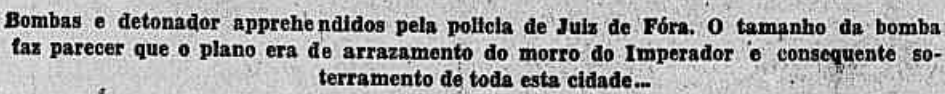


**M. PAULO FILHO**

# O SR. JULIO PRESTES ESTÁ, REALMENTE, EM BUENOS AIRES

EM JUIZ DE FÓRA, O BERNARDISMO RECORREU À DYNAMITE  
PARA LANÇAR O TERROR NA CIDADE.



Esses prisioneiros chegaram na madrugada de hontem, tendo desembarcado na gare da estação Pedro II.

banco pto. de 1900. Discurso de 1900 de Costa Guimarães.

**Caminhões da Cruz Vermelha Brasileira que partiram levando donativos para as populações civis das zonas de operações**



## INFORMACOES UTEIS

NO THEATRO NACIONAL. — N.  
1º Paganella serço panna annua, a  
seguintes folhas do 15º dia uti: Iôvê  
nas jennas da Guerra, do J. a Z. a Mon  
gla milita da Guerra, do J. a Z.

N. PRETIRIA. — Serço jenn  
annua, as seguintes folhas do 15º dia  
de julho seguinte do 28 classe, do  
J. a Z.

**LEILÕES**

licitação de 20 seguintes

VIEVE LOUT LICH e L. — po  
paga, do 15º dia do corrente, a 28  
classe, no J. a Z. a Mon g  
no J. a Z. a Mon g

LEVI, GOMES & C. contras  
de 20 seguintes

CH. AUREA, A travessa do  
15º dia

C. AUREA BRASILEIRA (matr  
— Penhora, no 22º dia do corrente,  
no J. a Z. a Mon g

CASA GOSTHEIR (matr) — Pen  
hora, no 21º dia do corrente, a 28  
classe, no J. a Z. a Mon g

Cambo, 45-47

**POLICIA MILITAR**  
**UNIFORME 3º**  
serviço para hoje:  
Medico de dia, 1º tenente dr. Calmon  
dentista de dia, civil Maubães: pharm

de dia, civil Emmanuel; interior de dia, mendicico Nicola; rondas: 21 horas, o aspirante Jairo, e as 24 horas, o 2º tenente Souza; guarda da P. Ucla Central, aspirante Mualx; guarda e Telegrapho: das 18 horas, o 2º tenente Principe, e as 21 horas, o 2º dito Jarama; guarda do quartel central, o 2º tenente

quarta do quartel general, da 1.ª linha  
Firlino e 2.º dito Silvino; ronda ex-  
plina: às 18 horas, o sargento Dur-  
1. G., e às 24 horas, o sargento S-  
lerno, do regimento de cavalaria; e  
fomeiro de promptidão no quartel ge-  
ral, cabo Malta; musico de promptidão  
do regimento de cavalaria; piquete  
quartel general, dois corneteiros da 1.ª

11 horas, o 2º tenente Jacintho, e  
28 horas, o dito Jocelen.

No 1º batalhão, 1º tenente Souza;  
2º batalhão, capitão Bueno; no 3º ba-  
talhão, 1º tenente Ferraz; no 4º ba-  
talhão, capitão Araújo; no 5º batal-  
hão, capitão Santos; no 6º batalhão, capi-  
tão Werneck; no regimento de cavalaria, ca-  
pitão Pacheco; no corpo de vere-  
des auxiliares, aspirante Maranhão; na com-  
panhia de metralhadoras, aspirante P.

**Promissão:**  
No 1º batalhão, 1º tenente Araújo;  
2º batalhão, 2º tenente Sylvia; no  
batalhão, 2º tenente Almeida; no 4º  
batalhão, 2º tenente Pimentel; no 5º  
batalhão, 2º tenente V. Junior; no 6º  
batalhão, 1º tenente Emílio; no regimento

de cavallaria, aspirante Alagoa,  
**GUARDA CIVIL**  
 UNIFORME 3.<sup>a</sup>  
 Serviço para noje\*  
 Banda geral — Flacões — 1.<sup>o</sup> turm  
 Henrique A. Borba, Paulo Carvalho, He  
 naldo F. Magalhães, Oscar de Faria, I  
 deo V. Soares e Francisco dos Reis

Palm; 2ª turma: Oscar Palma Gued  
 Joruilano Noronha, José F. P. Jun  
 João Luis d'Avila, Benigno S. Far  
 Levy M. Bastos; 3ª turma: Agnel  
 Mascarenhas, Manoel José Mesqui  
 Chrispim S. Nunes, Ferreira dos R  
 tos e Candido d'Avila.  
 Livre Transito — Encarregado: 1º f  
 ca José Neto Sobrinho; auxiliares

Condução de Prenos — Encargue  
1º fiscal Márcio M. Guimarães; au-  
tilares: segundos fiscais Oscar Pinto

**SERVIÇO POSTAL**

A Directoria Regional dos Correios  
pedirá malas pelos seguintes vapores:

**Amanhã:**  
 "Cante Blanco", para Montevideo  
 Buenos Aires, recebendo impressos,  
 13 horas; objectos para registrar,  
 11 horas; cartas para o exterior da  
 publicas, até 14 horas.  
 "Highland Chieftain", para Montevideo  
 e Buenos Aires, recebendo impressos

"Celoste", para Barra de Itabapoara, Itapemerim, Victoria e Ponta da Areia, recebendo impressos, até 6 horas; objectos para registrar, até 6 horas; cartas para o exterior da Republica, até 12 horas.

Depois de amanhã:

"Andalucia Star", para Madeira, T. riffe, Lisbon, Plymouth, Boulogne e L. dres, recebendo impressos, até 9; but objectos para registrar, até 8 horas;

tas para o exterior da Republic, 10 horas.

"Baspandy", para Paranaaguá, Antena, S. Francisco, Rio Grande, Montevideo e Buenos Aires, recebendo impressos, 6 horas; objectos para registrar, até horns de 10; cartas para o interior Republica, até 6 1/2; Idem, Idem, e norte duplo, até 7 horas; cartas para

exterior da Republica, até 7 horas.  
 "Campos Sales", para Victoria, B. Real, Ceará, Pará, Santarém, Obidos, Parlatina, Itacotuna e Maudos, recebe impressos, até 8 horas; objectos para registrar, até 18 horas de 10; cartas para o interior da Republica, até 6 1/2; idem, com porte duplo, até 7 horas.

**PHARMACIAS DE PLANTA**  
Estão de plantão hoje, as seguintes  
farmácias:  
**ILHA DO GOVERNADOR** — Rua  
Pedrinhas n. 8.  
**ILHAS** — Praia do Zumbi n. 70.  
**CANDELAIRIA** — Rua 1º de Maio

SAINTA RITA — Rua Marechal P  
riano nu. 115 e 173, rua Senador P  
peu n. 153 e rua Camerino n. 44.  
SACRAMENTO — Rua da Alfand  
n. 74, rua dos Andradas n. 70, rua U  
gunyua n. 105 e rua Buenos Aires  
merp 90.  
S. JOSE' — Rua S. José n. 61

113, rua da Misericórdia n. 24 e  
República do Perú n. 43.  
**SANTO ANTONIO** — Praça Vi-  
cente n. 28, rua do Lavradio n. 147,  
Visconde de Maranguape n. 40, rua  
Riachuelo n. 205 e praga João Fes-  
n. 3.  
**SANTA THEREZA** — Rua Almirante  
Alexandre n. 82 e Ladeira da São

**LAGOA** — Rua S. Clemente n. 141, rua S. J. Baptista n. 14 e rua Voluntários da

**GAVEA** — Rua Voluntários da Pátria n. 451, rua Menel Grandeza n. 1, rua Jardim Botânico n. 484 e praça Santos Dumont n. 142.

**COPACABANA** — Rua Salvador Faria n. 40, rua Copacabana n. 580, Visconde de Pirajá n. 838 e rua Francisco Octaviano n. 82.

**SANT'ANNA** — Rua Senador E  
lito n. 53 e 127, rua Benedito Hy  
lito n. 58 e 127, rua Benedito n.  
rua Frei Caneca n. 232, rua Visco  
da Itanha n. 405 e rua Marquez  
Sapucahy n. 314.

**GAMBOA** — Rua Santo Christo  
mero 181 e 273, rua da America n. 2

**ESPIRITO SANTO** — Rua Maciel  
Coeelho nº. 93 e 174, rua de Catur  
n. 77, rua Aristides Lobo n. 238,  
de São Christovão n. 205, avenida  
vador de Sá n. 170 e rua Benedito E  
polito n. 102.

**S. CHRISTOVÃO** — Rua Escobar

Engenho Velho — Rua Hadda Lobo ns. 204 e 461, rua Maria e Barba ns. 329 e rua Francisco Engenho n. 1.

n. 420, rua Theodoro da Silva n. 1.  
 rua Antonio Salema n. 56 e rua Ba-  
 de Mexquita n. 55R.  
**TIJUCA** — Rua Desembargador  
 dro n. 21 e rua Conde de Bomfim  
 meros 98, 300 e 819.  
**ENGENHO NOVO** — Rua S. Francis-  
 Xavier n. 665, rua 24 de Maio ns.  
 e 186 via Anjo. Nomes n. 224 e rua C.

**MADUREIRA** — Rua Domingos Leal n. 277 e Estrada Marechal Rangel n. 7.

MAJÁ — Estrada do Norte n. 2  
e praça das Nações n. 42 (Bomme-  
so), rua Leopoldina Rego n. 20-A e  
28 de Agosto n. 36 (Ramos), ru-  
nador Antonio Carlos n. 355 e rua J  
Rego n. 98 (Olaría), rua Nicaragua  
mero 100 e rua J n. 123 (Penha),  
Lobo Junior n. 151 (Penha Circular).  
Estrada Rio-Petropolis n. 9 (Braz

**POLICIA CIVIL**

**DO DISTRICTO FEDERAL — E**  
de dia, hoje, a Repartição Central  
Polícia, o 1º delegado auxiliar.  
Amanhã estará de dia, o 2º deleg

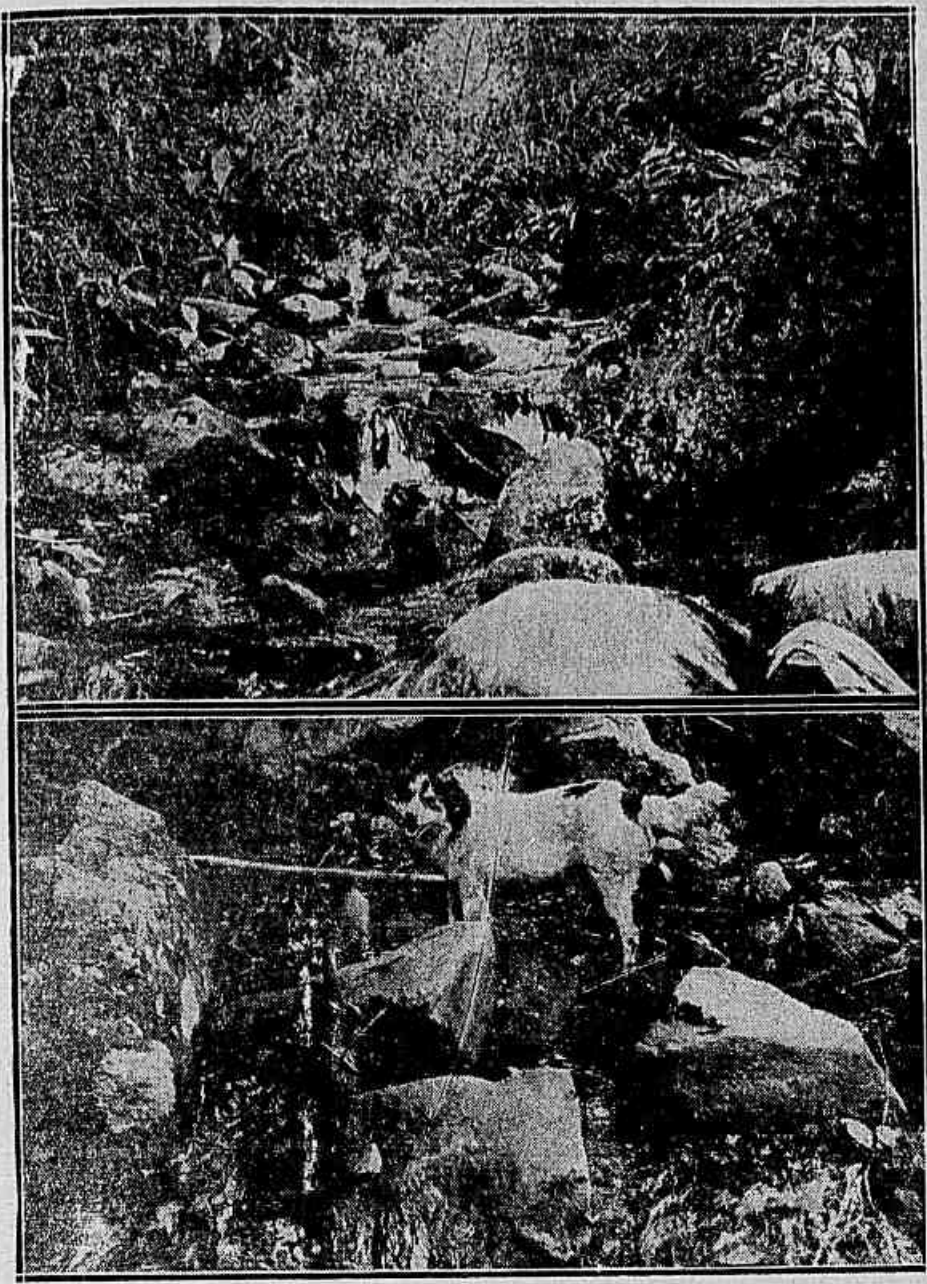
**Auxiliary**

100



# O QUE A ENGENHARIA SANITARIA AINDA NÃO VERIFICOU

A IRRUPÇÃO DO TYPHO NOS SUBURBIOS E A DESCOBERTA DE UM FOCO DE IMMUNDICIES NO MANANCIAL DO PÃO DA FOME



Ao alto, o Rio Grande, no sítio do Guardiano. Em baixo, um cão dentro de manancial

Quando chegou a notícia de haver aparecido um ou mais casos de typho em alguns recantos da cidade, a população toda se alarmou e tomou providências. As mais diversas no sentido de prevenir-se de uma possível disseminação do mal. Ainda agora, foram constatados pela Saúde Pública, vários casos positivos de febre typhoide, em Quintino Bocayua e Piedade, nos mesmos bairros em que, há tempos, essa mal teve irrupção súbita e misteriosa.

Daquella feita, os médicos higienistas, aliados a engenheiros sanitários, por mais que investigassem qual a causa do surto epidêmico, não conseguiram senão formular esta hypothese, no momento a mais aceitável e luz

as populações suburbanas de um flagello em início, o qual, a deixar-se propagar livremente, poderá ainda constituir séria ameaça à saúde de toda a população da metrópole.

## O QUE DIZEM OS TECHNICOS

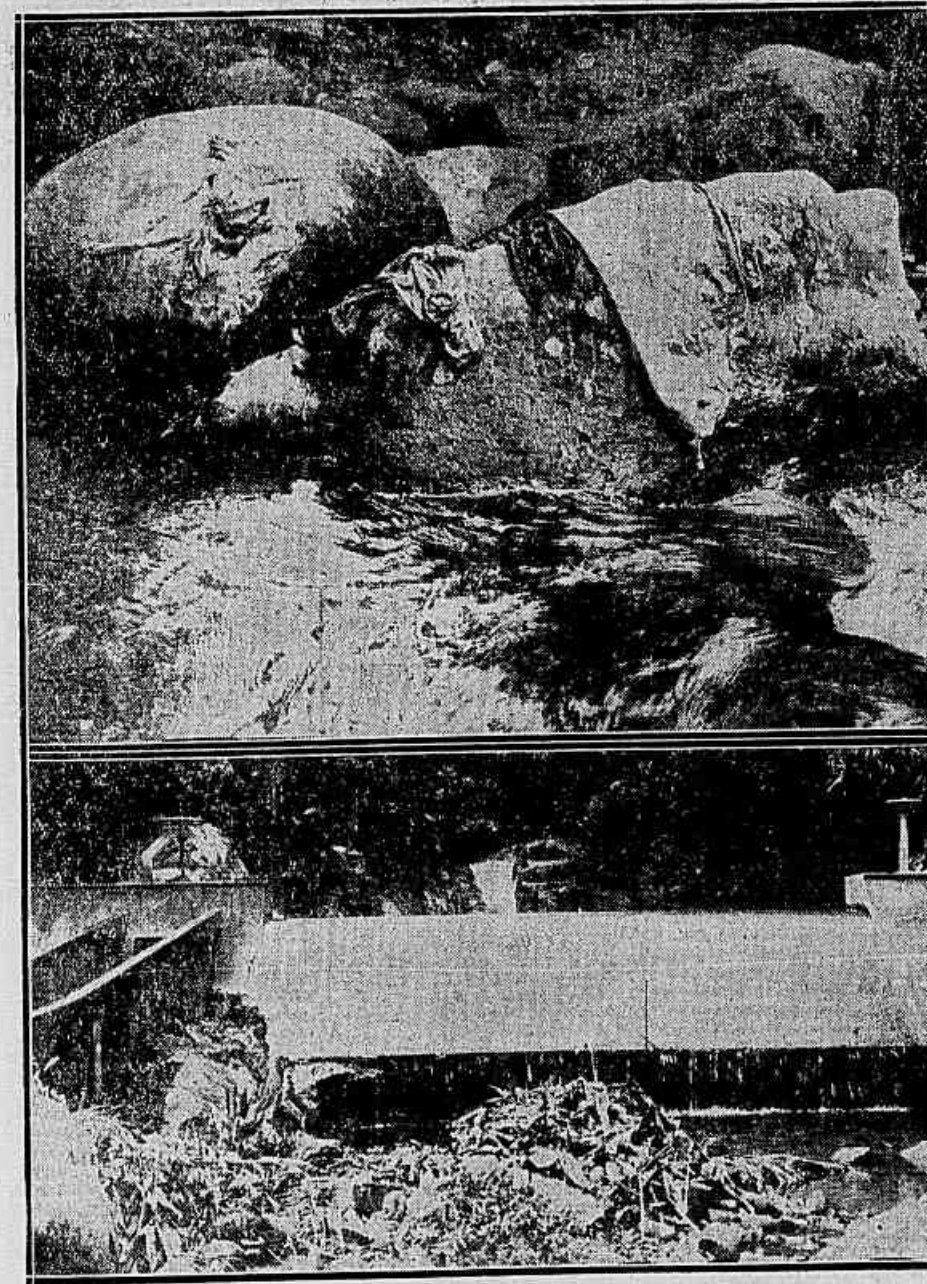
Uma autoridade sanitária, falando sobre o assumpto, já declarou que, no seu entender a responsabilidade desse novo surto typhico em Quintino Bocayua e Piedade, cabe exclusivamente às fossas sanitárias, de diffusão cada vez maior nos bairros suburbanos. Porque — continua elle — as fossas acumulam e não esgotam nem destroem as matérias fecaes, preparando assim um meio propício ao desenvolvimento do microbio typhico.

Mas, seria essa a solução do grave problema?

## ONDE ESTÁ O MAL

Até agora não se tratou de verificar se existe qualquer anormalidade nos mananciaes e grandes reservatórios do Engenho de Dentro e do Tanque. A nossa reportagem pôz-se em campo, conseguindo apurar certos factos que vamos levar ao conhecimento do publico e para os quaes chamamos a attenção das altas autoridades sanitárias.

Existe um recente bucolico em Jacarépaguá, denominado bacia hydrographica do Pau da Fome, que o governo Rodrigues Alves, comprou, em 1904, no Engenho de Dentro, pela quantia de 450 contos, affim de aproveitar as suas



Ao alto, roupas lavadas no rio, estendidas nas pedras. Em baixo, uma vista da represa do Pão da Fome

da sciencia e dos conhecimentos praticos da hygiene: — as aguas servidas e deletérias das fossas sanitárias, que nesses bairros suprem a ausencia da City, estariam se infiltrando na rede de agua potavel cuja canalização não era revista há tempos, e dali ocasionando a disseminação de germes pathogenicos, causadores, da epidemia do typho que vinha de tromper.

A engenharia sanitaria entrou, então, em acção: a antiga canalização do agua potavel foi abandonada e uma outra surgiu logo no sub-solo, mas a superficie, para evitar com certeza, que a freguez ou a acção do tempo se fizessem sentir novamente sobre a integridade dos canos.

Verifica-se agora, pela irrupção do novo surto epidemico, que não era apenas na infiltração de matérias putridas na canalização da agua potavel, que residia a causa do mal. Elle outra vez ali está, zombando dos encanamentos novos, que rebrilham ao sol, por sobre a superficie da terra. A causa, portanto, é outra e urge descobri-la, para atacar o mal pela sua raíz, livrando

Não nos parece viavel essa doutrina. Primelmente, somos de opinião que o germe não se propaga pelo ar, vindo das emanacoes mephyticas das fossas. Todo o mundo sabe que o microbio typhico tem perfectamente como veículo a agua e é nesse meio que elle contamina o homem.

Em segundo logar, as fossas não constituem perigo tão sério quanto se queria imaginar. A fossa bem construida, como as que existem no Leblon e Ipanema, feto 6, feita com camaras estanques, pôde ser considerada normalmente septica, porque ali se desenvolve uma flora anaerobica, que por uma reacção de oxydación, destrói e liquefaz a matéria fecal.

A Saúde Publica já cuida de fazer nova e dispensada revisão na rede de agua potavel dos bairros em que surgiu o typho. O superintendente da Limpeza Publica e Particular, foi solicitado a attender ao chefe do Centro do Saude Iakaua, relativamente ao fornecimento de pipas para serem usadas em Piedad e Quintino, onde brevemente vão ser atacados os trabalhos de revisão n's redes gerais de agua.

excellentes aguas, para o abastecimento das populações suburbanas. São 178 alqueires de matas, onde se encontram as nascentes mephyticas das fossas. Todo o mundo sabe que o microbio typhico tem perfectamente como veículo a agua e é nesse meio que elle contamina o homem.

Esta propriedade, encravada nas matas federaes e indo do Morro Grande à Serra do Nogueira, só serve para interceptar o manancial. O governo propoz a compra dessa faixa de terra, ha vinte annos, mas com até agora os seus proprietários não foram embolsados dos 80 contos da avaliação, entendendo de forçar o governo a apressar o acto, mediante essa coisa iniqua executada, por conselho, certamente, de pessoas pouco scrupulosas: contaminam o manancial com toda a sorte de immundities. Um caminho para a passagem de gado atravessa o velo crystallino. Os moradores não só tomam banho e lavam a roupa ali como também atiram no curso das aguas animaes mor-

# OS APARELHOS ADAPTA-VEIS AOS PROJECTORES CINEMATOGRAFICOS

A sua classificação para pagamento de direitos

O ministro da Fazenda baixou hontem a seguinte circular: "Na conformidade do resolutivo sobre o objecto do processo n.º 41.721, do 1924, deves os inspectores das Alfandegas e administradores das Mesas de Rendas, para seu conhecimento e fins convenientes, que osapparelhos adaptaveis aos projectores cinematographicos e destinados a reproduzir e ampliar os sons impressos quer em discos, quer nos proprios filmes, devem ser classificados no art. 875 da Tarifa, para pagar direitos ad-valorem na razão de 16 %".

Chegando ao meu conhecimento, por amigos que muito me merecem, que se está processando contra mim, com grande divulgação, por meio de pamphletos, j o r n a e s clandestinos, etc., uma campanha de perfidia, em que se me attribue uma phrase pronunciada no Jockey Club, venho a publico lançar um repto aos de mim a ouviram, que a confirmem com a responsabilidade dos seus nomes.

Os meus vinte annos de vida laboriosa e honrada no Brasil, occupando a minha actividade em empresas ligadas ao seu progresso, o meu nunca desmentido amor a esta terra, berço de minha mulher e de meus filhos, me dão o direito de proclamar aos que não me conhecem e exigir que me acreditem, que essa campanha é obra torpe de inimigos covardes, que me caluniam escondendo-se na vilieja do anonymato.

## BARÃO DE SAAVEDRA

(109783)

## O novo director do Hospital de Pronto Socorro

Conforme antecipaçoes, o interveio no Distrito Federal, dr. Pedro Ernesto, assignou o acto que nomeia o dr. Dionysio de Castro Cerqueira para exercer o cargo de director do Hospital de Pronto Socorro, em substituição ao dr. Gastão Guimarães, que passou a desempenhar as funções de director geral da Assistência Municipal.

## INDEFERIDO O PEDIDO DA CRUZ VERMELHA DE SÃO PAULO

O ministro da Fazenda indeferiu o pedido feito em 19 de abril ultimo pela Cruz Vermelha de São Paulo, para organizar um sorteio nacional em beneficio de seus cofres sociaes.

## CONFERENCIAS COM O MINISTRO DA FAZENDA

Estiveram hontem em conferencia com o ministro da Fazenda os srs. Mario Roquette Pinto, presidente do Conselho Nacional do Café; P. T. de Almeida Lima; K. Michaelis, Ricardo Xavier de Silveira, Rubem Noronha e Thadeu Grabowski, ministro da Policia.

## CREDIARIO

Significa credito diario

— na —

## A EXPOSIÇÃO

para comprar diariamente tudo o que se precisa a CREDITO sem fiador

AVENIDA RIO BRANCO

esq. S. José

Agencia de Nicerthory

Rua da Conceição, 44

(36755)

tos e até matéria fecal. Causa mau cheiro, observo o deploravel espectáculo.

Até mesmo uma criação de porcos existe ali, junto à margem do rio.

Por occasião das chuvas, todos os detritos da fazenda são carregados pela enxurrada para o leito do rio Grande, que logo mais adiante é represado, depois de receber dois affluentes, os rios Manoel Justino e Dona Emilia.

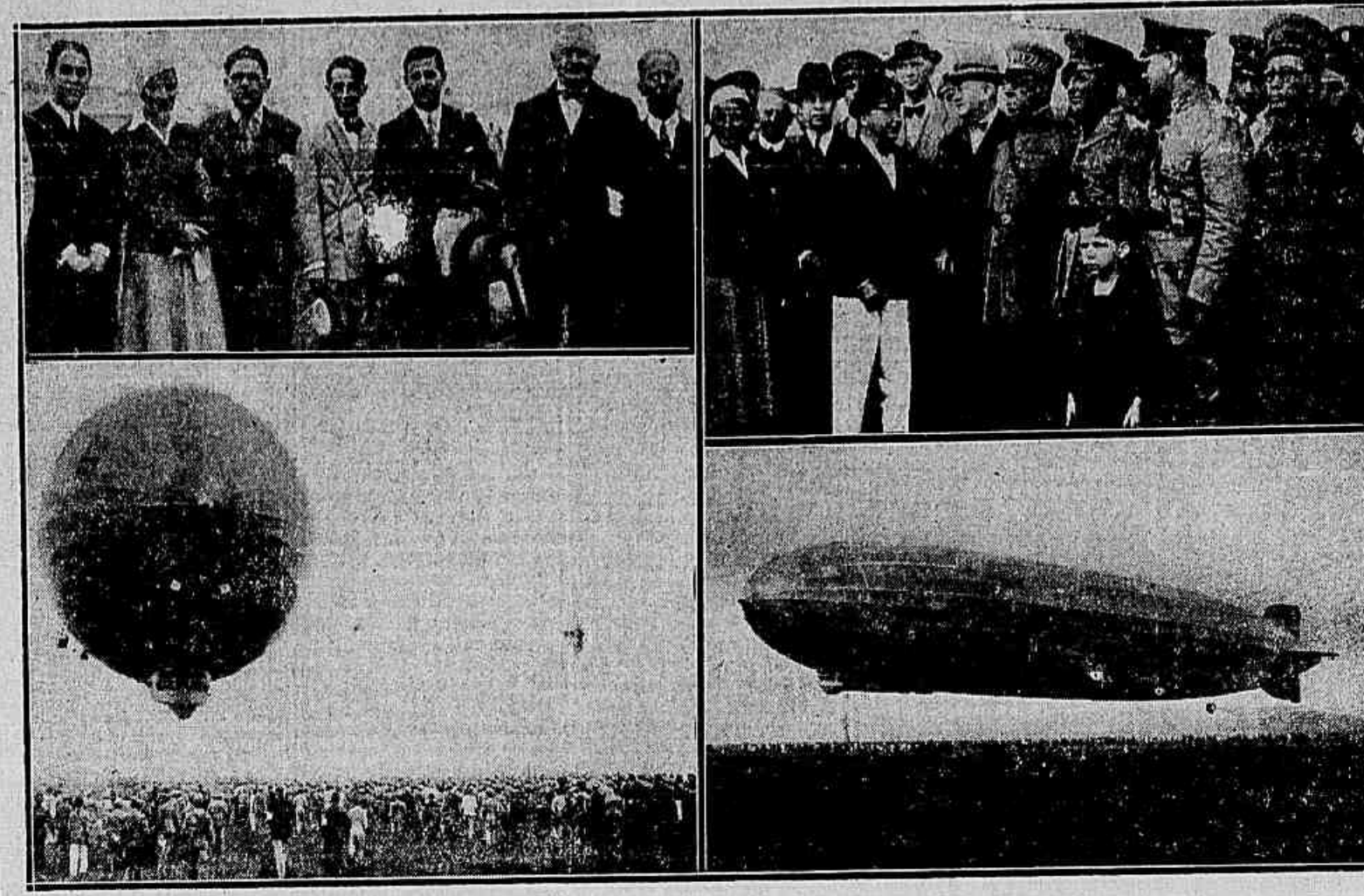
Essa represa, chamada do Pau da Fome, situada a 36 kilometros do centro da cidade, abasteca a caixa d'agua do rio Grande, que por sua vez, vai abastecer o reservatorio da Reunião, no Tanque. Este ultimo, cuja capacidade é de dez mil litros, foi construido em 1923, em concreto armado e o seu fornecimento provém das calças do rio Grande.

Conforme temos amplamente divulgado, realizou-se hontem das 9 horas da noite, inauguração do Studio de Bridge do Rio de Janeiro. Uma elegantissima festa proporcionada à elite carioca.

# O "Graf Zeppelin" de novo no Rio de Janeiro

A SEU BORDO SEGUIRAM PARA A ALLEMANHA VARIOS JORNALISTAS BRASILEIROS

TODA A POPULAÇÃO CARIOCA APRECIOU O SOBERBO ESPECTACULO DA PASSAGEM DO ENORME PEIXE AEREO



Ao alto, no centro, os jornalistas brasileiros que partiram, vindo-se no grupo o embaixador allemão sr. Hubert Knipping e o presidente da A. B. I. e, à direita o general José Victorino Aranha, director da Aviação Militar e officiaes da tripulação e do Campo dos Afonsos. Em baixo, dois aspectos da majestosa aeronave

O Rio esperava, ansiosamente, ver o "Graf Zeppelin". Não se trata aqui de uma phrase de catalogo, de uma phrase protocolar, para começar um artigo. Trata-se de uma verdade profunda, de uma verdade do coração daquelle verdade que se sente, que palpita, que entra pelos olhos e pela alma.

Ha tempos, quando da primeira visita, a população inteira veio uma noite completa e não se satisfez com o indelittimo do espectáculo que se lhe apresentou na manhã seguinte, pela rapidez da visão, para olhos cansados de perseguir o horizonte nocturno e vazio.

Depois, foi uma inesperada aparição, a noite, um instantaneo passeio pelo céu cariado, sem sequer posar um minuto em terra firme, como se se quizessem fixar na nossa retina dois acontecimentos realmente notaveis: pela originalidade: a luz do sol e a luz das estrellas, ficando daquelle uma impressão mais radicaes, com o deslumbramento de um facho vertical de fogo, deitodo de bordo para baixo, como um cabo por onde deveriam subir, e subiram, as nossas mães coloraes saudadas ante a effluvia segura da nossa idea plasmada em realidade efficiente.

Destes, vez, porém, a população soube com antecedencia da hora exacta do apparecimento e dormiu malha cedo para madrugar com elle.

amarrão, no Campo dos Afonsos, flutuou manada para as 6 horas mas ainda escuro, já as 4 1/2 da manhã, começou a chegar gente à sede da nossa aviação militar, para as primeiras providencias. E rompendo a manhã, cheia de nevoas e neblina, o campo apresentava o aspecto dos dias festivos, com muitas fordas, muitas representações officiaes e algumas damas. Isso, dentro, propriamente, da área da Escola de Aviação. Porque, orlando toda a sua grande effluvia, a custo contida pelo cordão de isolamento, neutralizando o local da aerostação. Note-se tamam que entre a pressa havia um numero talvez nunca reunido de jornalistas, de jornalistas que se iam despedir de outros jornalistas, convidados pela empresa proprietária da aeronave para uma excursão ali à Alemanha.

Passavam quinze minutos das 6 horas, quando, finalmente, foi avistada a grande aeronave. Avistada, é bem o termo, pois como se tivesse chegado até lá por mero descuido da tripulação, logo em seguida voltou, rumando para o centro urbano.

Só meia hora passada foi novamente vislumbreado entre a cinza de creação o seu volume colossal. Marcha reduzida, depois de um vôo circular pelo campo e após a explosão de diversas bombas, de bordo, com uma audição antecipada aos abraços que iam se dando, lentamente, os motores alternadamente accionados, devagar, o enorme avião tocou a terra e foi logo agarrado por dezzenas, por centenas de mãos possantes, que pensavam que o estavam subjugando.

O relógio de bordo marcava 6.55. O bojo apresenta hoje o vestigio da luta com as tempestades do mar alto e temporais de todas as latitudes: não só a seda perdeu o brilho de aluminio novo, como aqui e ali se nota a substituição de pedacos que os vendavores lovaram. Nada, porém, modifica a majestade do formidavel aerostato, como tambem nenhuma outra machina de voar inspira tanta confiança no viajante, pela segurança que apresenta.

Até quasi oito horas permaneceu ali o grande apparelo. Ao signal de "larga tudo", ascendeu novamente, entre aclamações e vivas, majestosamente, rumo ao norte.

A PASSAGEM PELA CIDADE, RUMO AO CAMPO DOS AFONOS

Já ás 4 horas da manhã, havia muitas pessoas pelas ruas da cidade, pelas praças, pelas praças e pelos terracos e janelas dos edificios à espera do Graf Zeppelin, a despeito, aliás, de se saber que o seu apparecimento só se verificaria ás 6 horas.

E, realmente, poucos minutos antes, a gigantesca aeronave surgiu na Gumbarna. A visibilidade era má, devido a uma espessa neblina, mas se distinguia o grande peixe aerostato. Na casa das machinas do apparelo ainda havia luz. Navegando vagarosamente, a machina foi ficando mais clara, favorecendo os que, de balcão, procuravam ver os movimentos de grande avião.

As ruas tremiam com o entusiasmo do povo, que rompeu em aclamações, como egualmente succediu em todos os pontos do percurso, até ao Campo dos Afonsos.

## UM RECEIO INSTANTANEO

Enorme multidão! Debruava o circulo limitador do Campo dos Afonsos, em cuja área interior também se movimentavam consideravel numero de pessoas, especialmente convidadas, bem como innumerables jornalistas, representantes officiaes e da empresa do dirigivel e ainda membros da colonia allemã. As 6.45 presenciamos o vôo vislumbreado a silhueta da aeronave, que lentamente rompia as brumas matinaes.

Quando todos, porém, já se moviam para observar melhor o "Graf Zeppelin", retrocedi sobre a direita e voltei ao centro urbano.

Essa inesperada manobra surpreendeu os assistentes, havendo do mesmo qum recessos que um motivo qualquer o fôrçasse a voltar a Recife sem tocar a terra carioca.

Passada meia hora, porém, apparecia elle outra vez, vagarosamente, para as manobras de atracação.

A PERSPECTIVA DE UM DESASTRE

Quando foram jogados de bordo os cabos para a amarragem, o apparelo tocou ligeiramente o solo e se eleva novamente. Os soldados já haviam seguido as extremidades dos cabos. Um homem, em trelento, havia segurado um cabo pelo meio, sendo suspenso no ar quando o avião se elevou outra vez.

Foi um momento de grande emoção, esperando todos que o homem não se sustivesse agarrado ao fio de aço e se projectasse ao solo. Elle, contudo, sem

se alterar, seguiu-se fortemente, envolvendo uma das pernas no cabo. Assim vetu até ao chão, quando o Zeppelin posou definitivamente.

Tratava-se do jovem Hans Werner Rotermundt, auxiliar da Condor.

A AMARRAÇÃO

Uns centenas de praças da Escola de Aviação tomaram posição para auxiliar a aterrisagem do cruzador aerostato. Os srs. 6 e 8, pelo relógio de bordo, estava ella feita, sem nenhum accidente.

Uma escada é collocada na torre de comando, onde appareceu o commandante Lehman, aclamado pelos presentes.

## A SUBIDA A BORDO

Foi permitida a entrada a bordo do aerostato a diversas pessoas, além dos passageiros que aqui iam embarcar. O general Aranha da Silva, e varios officiaes ingressaram, enquanto outros tambem disputavam a entrada. A vista, porém, seria rapidada, pois a demora do "Zeppelin" era pouca.

O pessoal da Alfandega e da policia examinava a entrada os documentos dos passageiros que iam viajar e tambem dos que, embarcavam em transito, baixavam um instante a terra.

OS PASSAGEIROS

Embarcaram nesta capital nove passageiros: os jornalistas Lincoln Nery, Octavio Lima e Severino Barbosa Corrêa, que vão representando a imprensa carioca, a convite da companhia allemã proprietária do apparelo; Kurt Kieppner, Rodolpho Moglia, senhora Yara Tavares, Henrique José Goulard, Sidney Schovaerts e Fernando Gomes Pedrosa, os quaes, com os quarenta e tres membros da tripulação, perfazem o total de cinquenta e duas pessoas.

A bordo do "Zeppelin" chegou de Baden-Baden o sr. Carlos Benard, que reside no Brasil ha cerca de cincoenta annos e fora em viagem de recreio.

## OS QUE AUXILIARAM A AMARRAÇÃO DO DIRIGIVEL

O trabalho da amarrão do "Graf Zeppelin" foi feito por uma turma de cento e oitenta soldados da Escola de Aviação, todos da 2ª companhia, sob a direção do capitão João Bellagamba e tenentes Cyro Miranda e Paes Leme. Todas as manobras, tanto na descida como na amarrão, foram executadas com precisão, merecendo applausos do commandante Lehman.

## ABASTECENDO-SE DE AGUA

O apparelo, em seguida, a amarrão, abasteceu-se de agua para a viagem de retorno. Este serviço foi feito por dois carros-bombas da Limpeza Publica, com o auxilio de duas mangueiras do Corpo de Bombeiros e uma turma de praças dessa corporação da estação de Campinho, dirigida pelo tenente Carlos Vaires.

## PESSOAS PRESENTES NO CAMPO DOS AFONOS

Entre as pessoas que se encontravam na sede da Escola de bem-estar e de extremada elegancia.

Na festa de hontem havia varias centenas de figuras de grande projecção na sociedade carioca, já como uma positiva demonstração do que vão ser as reuniões que ali se effectuarão, ao mesmo tempo que offerecendo aos apaixonados pelo passeamento estimulante e intellectual que é o bridge a oportunidade de aperfeçoar os proprios conhecimentos, pois ali haverá todas as possibilidades de uma aprendizagem completa e de um adiantamento cada vez maior.

Conta, assim, o Rio, hoje, com uma instituição modelar, sob todos os pontos de vista por que seja encarado o Studio de Bridge do Rio de Janeiro.

## O DESPACHO DE CAFE POR CABOTAGEM

Attendendo ao que solicitou o Conselho Nacional do Café, o ministro da Fazenda resolveu que, a partir de 18 de agosto ultimo, não seja permitido o despacho do café por cabotagem, nem apresentação da guia de licença de pagamento da taxa de 15 shillings expedida pela agencia daquelle Conselho.

Aviação, viam-se o general Silva Aranha, o ministro da Alemanha, o dr. Barbosa Carneiro, encarregado do expediente do ministro da Agricultura e o secretario da pasta, dr. Pericles da Silveira; o representante do ministro da Guerra, coronel Newton Braga; dr. Oscar Bormann, guarda-mór da Alfandega; o representante do chefe do governo provisório, e numerosos officiaes da aviação militar e naval; o coronel Alzir Rodrigues, director da Escola de Aviação, que cumulo os presentes de gentilezas; o sr. Cesar Grillo, director do Departamento de Aeronautica Civil; a aviadora allemã sra. Strassmann, que avião no Zeppelin até Recife e do Rio em avião; o director da Condor, sr. Moosmayer, os srs. H. Wilkens, Heuer, Stathagen, W. Schock, Beyerstedt, Helmstraede e Domício Araújo, Helmsma empresa; o coronel Almirante, de Santos, sr. Nebels; os srs. Simon Heilborn, Nohrsterf, Fischer, Wais, von Schueen e Schwaab, da firma Theodor Wille & Cia.

## O "DECOLLAGE"

Em 7.45, quando o commandante Lehman ordena o trabalho de ascensão, por meio de toques de capahina. Uma advertencia previne a todos que saiam de baixo, afim de evitar que sejam atingidos pela agua de lastro que seria jogada de bordo. Quando já se deu o signal de "larga!", appareceu um passageiro retardatário, que ainda foi lançado para o bojo do dirigivel.

Toda gente se afasta, mais ainda o "Graf Zeppelin", num impeto, eleva-se. Os motores começam a trabalhar. Primeiro os dois da frente. Logo depois os da ré.

Sobre as pequeninas gondolas, os tripulantes olham para baixo, e acenam adeuses aos que ficam. Eram sete horas e quarenta e oito minutos e o dirigivel, dentro em pouco, desapareceu por traz de uma montanha, rumo ao centro.

## OUTROS PASSAGEIROS

Viajaram tambem a bordo do "Zeppelin" o sr. Nelson Parente Ribeiro, jovem sportista brasileiro, que regressa de Los Angeles, tendo tomado o "Graf Zeppelin" em Recife, e vindos da capital pernambucana os srs. João da Cunha Rego, Francisco Gonçalves Neves e Daniel Rodrigues.

## DE NOVO SOBRE O CENTRO URBANO

Regressando, o "Zeppelin" encontrou as ruas ainda mais cheias.

Seguiu a recta da avenida Rio Branco, em vôo baixo, sendo muito aclamado pelo povo. Evoluio por Botafogo, Copacabana, alcançou Niterov e depois, sempre acompanhado pelos milhares de multidão, sumiu-se no horizonte, rumo a Recife.

## O MOVIMENTO NA ESTRADA RIO-SÃO PAULO

Para dirigir o transito de vehiculos, que foi consideravel, na estrada Rio-São Paulo, a Inspectoria destacou mixto de uma centena de fiscaes, que foram transportados, pela madrugada, em dois omnibus Light. O serviço esteve a contento.

## PARA OS EFEITOS DE UM SEQUESTRO

O consultor da Fazenda em auxilio do juiz da 4ª vara — civil —

Tendo dado entrada no Juizo da 4ª vara civil um pedido de sequestro que reanclará sobre bens que se achariam depositados no Bank of London South America Ltd., The British Bank of South America, o referido magistrado aos mesmos se dirigiu, pedindo encarecimentos, que lhe foram negados, sob a allegação de que não lhe era possivel divulgar segredos dos negocios de seus committentes.

Foi, então, necessaria a intervenção do Consultor da Fazenda, que em longo parecer viu em auxilio do requerente, e terminou que de accordo com o artigo 43, paragrafo unico do decreto 14.729, de 1921, os bancos estabelecimentos bancários prestassem no seu gabinete, com urgencia os esclarecimentos de que necessitava e já solicitados pelo juiz da 4ª vara civil, sobre a existencia de bens em nome de Augusto Dias, Eduardo Dias, E. Dias ou E. A. Dias, informando, outrossim se havia movimentação, dos bens dessa clientela, a partir da data em que a cidade magistrado fez a primeira requisição.

## MENSAGEM A' MOCIDADE ALLEMA

Os representantes da imprensa brasileira que seguem hoje para a Alemanha em missão de cordialidade, são portadores de uma mensagem da Casa do Estudante do Brasil à mocidade da Alemanha, redigida como segue:

"A' mocidade da Alemanha, os mocos da Casa do Estudante do Brasil enviam, por intermedio dos representantes das valorosas imprensaes brasileiras, as mais sinceras saudações, inspiradas no melhor desejo de cooperação moral e intellectual com os jovens que estudam e trabalham em todo o mundo, animados de um ardoroso anseio pela confraternização universal. Rio de Janeiro, 18 de setembro de 1924."

## UM AVIAO TRAZIDO PELO "ZEPPILIN"

O ministro da Fazenda, attentando ao que solicitou o das Relações Exteriores, autorizou despacho livre de direitos e demais taxas para um avião de propriedade de uma representação de jornalistas brasileiros e di-nos o quanto procurará fazer para que os mesmos se mostrem satisfeitos com a travessia.

## O COMMANDANTE DO "ZEPPILIN"

Dezta vez, o "Graf Zeppelin" veio ao Rio sob o commando do capitão Lehman, que tem participado de todas as viagens, de longo ou pouco tempo, realizadas pelo dirigivel.

Falando-nos, demonstra-nos logo a sua immensa sympathia pelo facto de receber aqui a bordo de uma representação de jornalistas brasileiros e di-nos o quanto procurará fazer para que os mesmos se mostrem satisfeitos com a travessia.

## A CORRESPONDENCIA

Foram embarcados ao "Graf Zeppelin" cerca de 50 kilos de correspondencia vinda da Argentina, Chile, Uruguay e Paraguay, e do Rio de Janeiro, cerca de 45 kilos para a Europa e 10 kilos para Recife.

## O POLICIAMENTO NA ESCOLA DE AVIAÇÃO

O serviço de policiamento no aerodromo militar dos Afonsos esteve a cargo de autoridades civis e militares. Era difficil ingressar no campo. A fiscalização militar esteve dirigida pelo tenente Guimarães Junior e o policiamento civil pelo sr. Monte Vianna. Todos se desdobraram a contento, não havendo incidentes nem confusões.

## A CAPITAL DA REPUBLICA TERA UM POSTE DE AMARRAÇÃO PARA O "ZEPPILIN"

Sabe-se que é pensamento da empresa do "Graf Zeppelin" construir no Rio de Janeiro um posto para amarrão de aquelle avião, que em longo parecer viu em auxilio do requerente, e terminou que de accordo com o artigo 43, paragrafo unico do decreto 14.729, de 1921, os bancos estabelecimentos bancários prestassem no seu gabinete, com urgencia os esclarecimentos de que necessitava e já solicitados pelo juiz da 4ª vara civil, sobre a existencia de bens em nome de Augusto Dias, Eduardo Dias, E. Dias ou E. A. Dias, informando, outrossim se havia movimentação, dos bens dessa clientela, a partir da data em que a cidade magistrado fez a primeira requisição.

## PARA OS EFEITOS DE UM SEQUESTRO

O consultor da Fazenda em auxilio do juiz da 4ª vara — civil —

Tendo dado entrada no Juizo da 4ª vara civil um pedido de sequestro que reanclará sobre bens que se achariam depositados no Bank of London South America Ltd., The British Bank of South America, o referido magistrado aos mesmos se dirigiu, pedindo encarecimentos, que lhe foram negados, sob a allegação de que não lhe era possivel divulgar segredos dos negocios de seus committentes.

Foi, então, necessaria a intervenção do Consultor da Fazenda, que em longo parecer viu em auxilio do requerente, e terminou que de accordo com o artigo 43, paragrafo unico do decreto 14.729, de 1921, os bancos estabelecimentos bancários prestassem no seu gabinete, com urgencia os esclarecimentos de que necessitava e já solicitados pelo juiz da 4ª vara civil, sobre a existencia de bens em nome de Augusto Dias, Eduardo Dias, E. Dias ou E. A. Dias, informando, outrossim se havia movimentação, dos bens dessa clientela, a partir da data em que a cidade magistrado fez a primeira requisição.

## PARA OS EFEITOS DE UM SEQUESTRO

O consultor da Fazenda em auxilio do juiz da 4ª vara — civil —

Tendo dado entrada no Juizo da 4ª vara civil um pedido de sequestro que reanclará sobre bens que se achariam depositados no Bank of London South America Ltd., The British Bank of South America, o referido magistrado aos mesmos se dirigiu, pedindo encarecimentos, que lhe foram negados, sob a allegação de que não lhe era possivel divulgar segredos dos negocios de seus committentes.

Foi, então, necessaria a intervenção do Consultor da Fazenda, que em longo parecer viu em auxilio do requerente, e terminou que de accordo com o artigo 43, paragrafo unico do decreto 14.729, de 1921, os bancos estabelecimentos bancários prestassem no seu gabinete, com urgencia os esclarecimentos de que necessitava e já solicitados pelo juiz da 4ª vara civil, sobre a existencia de bens em nome de Augusto Dias, Eduardo Dias, E. Dias ou E. A. Dias, informando, outrossim se havia movimentação, dos bens dessa clientela, a partir da data em que a cidade magistrado fez a primeira requisição.

## PARA OS EFEITOS DE UM SEQUESTRO

O consultor da Fazenda em auxilio do juiz da 4ª vara — civil —

## MENSAGEM A' MOCIDADE ALLEMA

Os representantes da imprensa brasileira que seguem hoje para a Alemanha em missão de cordialidade, são portadores de uma mensagem da Casa do Estudante do Brasil à mocidade da Alemanha, redigida como segue:

"A' mocidade da Alemanha, os mocos da Casa do Estudante do Brasil enviam, por intermedio dos representantes das valorosas imprensaes brasileiras, as mais sinceras saudações, inspiradas no melhor desejo de cooperação moral e intellectual com os jovens que estudam e trabalham em todo o mundo, animados de um ardoroso anseio pela confraternização universal. Rio de Janeiro, 18 de setembro de 1924."

## UM AVIAO TRAZIDO PELO "ZEPPILIN"

O ministro da Fazenda, attentando ao que solicitou o das Relações Exteriores, autorizou despacho livre de direitos e demais taxas para um avião de propriedade de uma representação de jornalistas brasileiros e di-nos o quanto procurará fazer para que os mesmos se mostrem satisfeitos com a travessia.





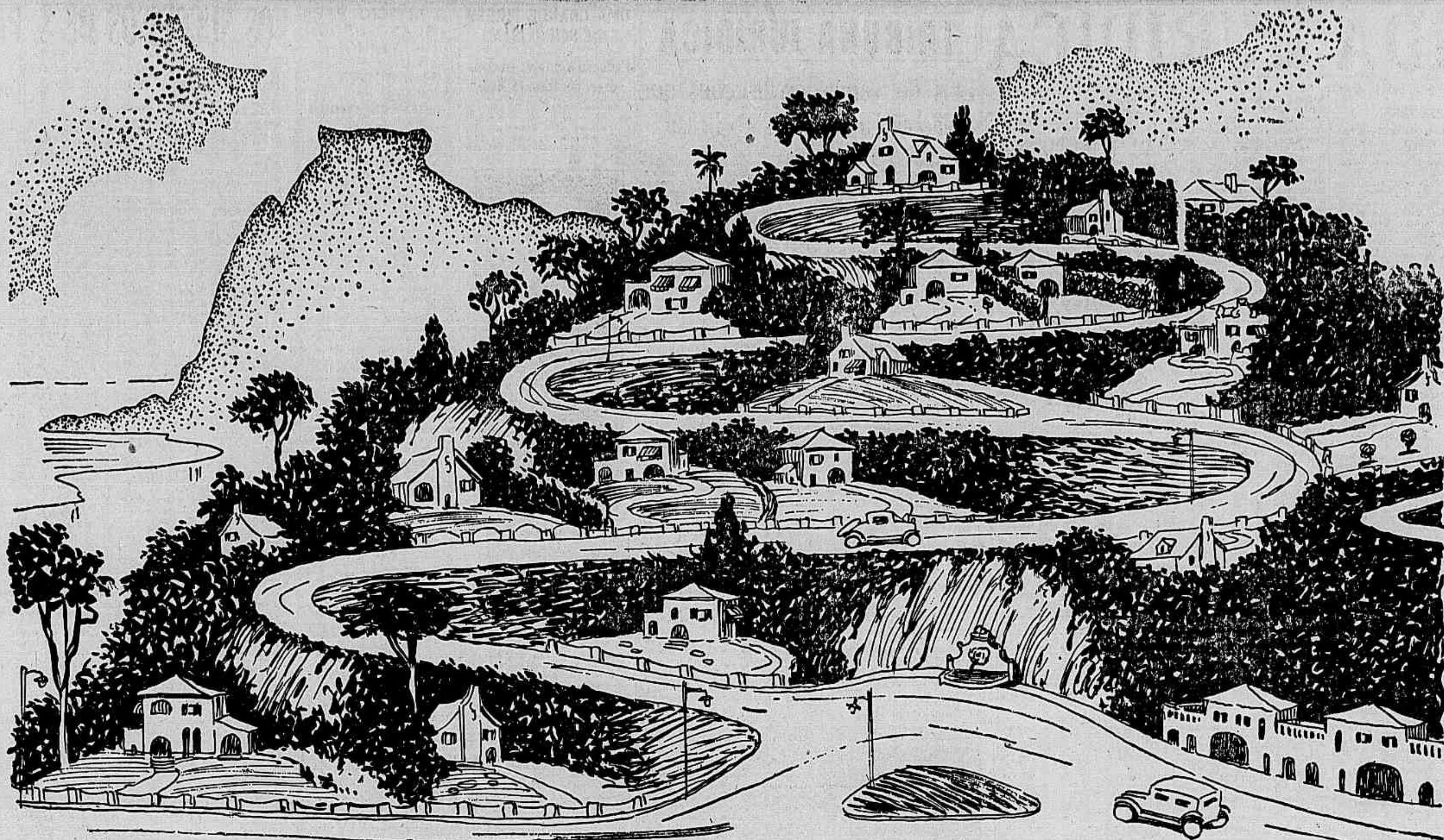












# GAVELANDIA

## NÃO GUARDE DINHEIRO DINHEIRO PARADO PERDE O VALOR FAÇA-O RENDER COM RAPIDEZ E SEGURANÇA

Observe os phenomenos que se produzem em todas as crises: O cambio desce, os papeis de credito, as accções, as apolices, as mercadorias, tudo se desvalorisa. Só os immoveis conservam seu valor integral, e, pela força irresistivel das necessidades urbanas, sobem de preço de anno para anno.

Applique seu dinheiro na

## GAVELANDIA

E', no momento, a mais solida e a mais vantajosa applicação que pôde dar ao seu capital.

Gavelandia é uma Cidade Jardim Modelo, a melhor que o Rio vae possuir, situada num bairro da mais alta distincção, proximo ao Gavea Golf & Country Club. Além disso:

Os possuidores de uma caderneta Gavelandia concorrerão ao premio de uma casa no valor de 50:000\$000, gratis, que correrá pela Loteria Federal de 1º de Outubro proximo.

Só até 30 de Setembro.

Procure hoje mesmo a sua caderneta. Aproveite o domingo indo ver a Gavelandia.

Peça informações e prospectos á

**LAND INVESTMENT TRUST S. A.**

Rua dos Ourives, 52-1º Tel. 3-0669.

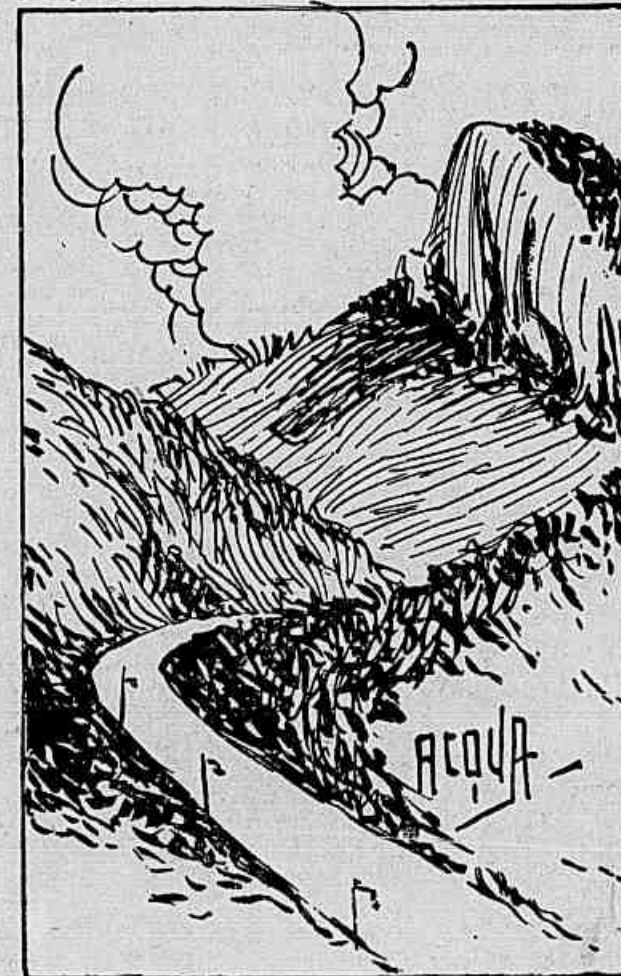
## RECREIO GAVELANDIA

RESERVE O DOMINGO PARA VISITAR A



Restaurant campestre, bar, jazz-band Gavelandia, — em plena floresta, vista panoramica unica no Rio.

Fim da Avenida Niemeyer — na recta da Gavea  
Informações pelo telephone 3-0669









# Africa Selvagem

Uma NOVA AFRICA para nós!

Um film que nos fala mais da gente africana que das suas fôrmas

Cortando o Continente Negro de Lento a Ocelo!

AMANHÃ ODEON

NO PALCO: — A "nossa" música, os "nossos" sambas, choros, cantos, embo-lados pelo celador.

**CONJUNTO "TUPY"**

Sob a direção de J. B. DE OLIVEIRA — Artista da "Victor"

E os famosos negros americanos, do Rôxy de New York.

**THE BLACK STARS**

Os 6 demônios negros da dança!

## ACADEMIAS &amp; ESCOLAS

## UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO

## Cursos de extensão universitária, de aperfeiçoamento e de especialização

Haverá, na semana corrente, as seguintes aulas e conferências:

Segunda-feira, 19 do corrente, no Museu Nacional — Das 10 às 11 — Aula do curso de aperfeiçoamento sobre tripanosomíase e malaría, pelo professor Carlos

No Laboratório Bromatológico de D. N. S. P. — Das 11 às 12 — 212 — Exercícios teórico-práticos do curso especializado de química bromatológica, sob a orientação do dr. Francisco de Albuquerque.

Das 13 às 14 — Aula do curso sobre escorpídeos e outros arácnidos peçonhentos, pelo professor Candido Firmão de Mello Leitão.

Terça-feira, 20 — Na Faculdade de Medicina — Das 11 às 12 — Aula do curso de cirurgia nervosa, pelo professor Alfredo Monteiro.

No Laboratório Bromatológico de D. N. S. P. — Das 11 às 12 — 212 — Exercícios teórico-práticos do curso especializado de química bromatológica, sob a orientação do dr. Francisco de Albuquerque.

No Jardim Botânico — Das 4 às 5 — Aula do curso sobre aclimação das plantas, pelo professor Fernando R. da Silveira.

Quarta-feira, 21 — No Instituto Anatómico da Faculdade de Medicina — Das 10 às 11 — Aula do curso de anatomia, pelo docente Leonídio Ribeiro.

No Laboratório Bromatológico de D. N. S. P. — Das 11 às 12 — 212 — Exercícios teórico-práticos do curso especializado de química bromatológica, sob a orientação do dr. Francisco de Albuquerque.

Das 13 às 14 — Aula do curso sobre escorpídeos e outros arácnidos peçonhentos, pelo professor Candido Firmão de Mello Leitão.

Quinta-feira, 22 — No Instituto Nacional de Música — Das 10 às 11 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 13 às 14 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 15 às 16 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 17 às 18 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 19 às 20 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 21 às 22 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 23 às 24 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 25 às 26 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 27 às 28 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 29 às 30 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 31 às 32 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 33 às 34 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 35 às 36 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 37 às 38 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 39 às 40 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 41 às 42 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 43 às 44 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 45 às 46 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 47 às 48 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 49 às 50 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 51 às 52 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 53 às 54 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 55 às 56 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 57 às 58 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 59 às 60 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 61 às 62 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 63 às 64 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 65 às 66 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 67 às 68 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 69 às 70 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 71 às 72 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 73 às 74 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 75 às 76 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 77 às 78 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 79 às 80 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 81 às 82 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 83 às 84 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 85 às 86 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 87 às 88 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 89 às 90 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 91 às 92 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 93 às 94 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 95 às 96 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 97 às 98 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 99 às 100 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 101 às 102 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 103 às 104 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 105 às 106 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 107 às 108 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 109 às 110 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 111 às 112 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 113 às 114 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 115 às 116 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 117 às 118 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 119 às 120 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 121 às 122 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 123 às 124 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 125 às 126 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 127 às 128 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 129 às 130 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 131 às 132 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 133 às 134 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 135 às 136 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 137 às 138 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 139 às 140 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 141 às 142 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 143 às 144 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 145 às 146 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 147 às 148 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 149 às 150 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 151 às 152 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 153 às 154 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 155 às 156 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 157 às 158 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 159 às 160 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 161 às 162 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 163 às 164 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 165 às 166 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 167 às 168 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 169 às 170 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 171 às 172 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 173 às 174 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 175 às 176 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 177 às 178 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

Das 179 às 180 — Aula do curso de iniciação musical, pelo professor

## A MAIS GRANDIOSA CREAÇÃO de

# EMIL JANNINGS

## EMMANUEL TEN

# TEMPESTADE DE PAIXÕES

Um film da UFA

Apresentado pelo prog.

**DIA 26**

**ODEON**

QUE CONSTITUIRÁ A MAIOR SENSACÃO DA SEMANA

Prolongando um formidável êxito, continuará em cartaz indefinidamente:

**GEORGE BANCROFT**  
**MIRIAM HOPKINS**

# OTIGRE DO MAR NEGRO

"The World and the Flesh"

Indefinidamente NO IMPÉRIO

# TARZAN

## Syndicato Medico Brasileiro

## Sileiro

O Conselho Deliberativo do Syndicato Medico Brasileiro aprovou por unanimidade, uma proposta apresentada por alguns conselheiros, para realização de um almôço de cordialidade de toda a classe medica brasileira em homenagem ao centenario da Faculdade de Medicina da Universidade do Rio de Janeiro, podendo tomar parte no referido almôço os doutorandos deste anno.

A proposta aprovada, é a seguinte:

"Considerando que a Faculdade de Medicina da Universidade do Rio de Janeiro comemorará no dia 2 de outubro proximo o centenario de sua criação;

Considerando que os membros deste Conselho Deliberativo, na sua maioria, se dedicam aos seus estudos medicos nessa tradicional Faculdade;

Considerando que o Syndicato Medico Brasileiro e todos os medicos, individualmente, estão no dever moral de reunirem-se num bloco, levar sua colaboração leal e sincera para o maior brilho e merecido realce dessa comemoração;

Considerando que justamente o dia 3 de outubro foi considerado pelo S. M. B. o "Dia da Confraternização da Classe Medica", por ser a data da fundação dos Cursos Medicos no Brasil e vem sendo comemorado ha tres annos com um almôço de cordialidade em que tem tomado parte todos os profissionais da medicina, graduados ou não;

Considerando que o actual director da Faculdade de Medicina nosso preclaro associado, muito tem contribuido para elevar o nivel moral e scientifico do ensino medico;

Considerando, finalmente, as altas e não desmentidas finalidades do Syndicato Medico Brasileiro;

Propomos:

a) Que no corrente anno esse almôço de cordialidade seja em honra do centenario da nossa gloriosa Faculdade;

b) Que os doutorandos deste anno sejam convidados a adherir a esse almôço de dupla comemoração;

c) Que o S. M. B. promova uma sessão solenne conjunta com as demais sociedades medicas, em prejuizo de quaisquer outras homenagens e manifestações de regozijo do S. M. B. que este douto Conselho resolver sejam prestadas por occasião dessa festa comemorativa, que é de toda a classe medica brasileira.

O movimento dos aviões da Panair

Procedente do Rio da Prata, amerissou hontem, na Guanabara, o hidroavião P-BDAG, da Panair, sob a direção do commandante George W. Cobb.

No aeroporto da Ilha dos Fregueses, desembarcaram dessa unidade da nossa aviação commercial os seguintes passageiros: procedente de Buenos Aires, Francisco Barreto; de Porto Alegre, tenente Joaquim Luiz Amaro da Silveira; de Florianópolis, sr. Heitor Camargo; e de Paraná, commandante José Daher Amorim, João Vicente Campos e sr. Rosa Campos.

A bordo de outro dos "commodores" da Panair, que, sob a direção do commandante R. J. Nixon levantou vôo hontem, mesmo para o norte, embarcaram nestes capitais com destino a Vitória, José Siqueira M. Lindenberg e Edward T. Kenney, e para Ilhéus, Danilo Duarte.

REUNIAO DOS ALUNOS DO 5º ANNO DA ESCOLA DE

Afim de tratar de assumptos de interesse da turma, são convocados os alumnos do 5º anno da E. N. B. A. para uma reunião que se realizará amanhã, segunda-feira, ás 2 horas, na sede da Associação Universitaria Catholica, á praça 15 de novembro. — Renato Villela, representante do 5º anno.

AS FAMILIAS DOS DOUTORANDOS DE MEDICINA DE 1932

Comunicam-nos: "A comissão dos alunos dos doutorandos de medicina de 1932, pedo as familias que tenham parentes fallecidos e que foram matriculados em 1932, a fim de enviar os seus respectivos photos. Annunciamos, afim de figurarmos na nossa pagina de saudades".

COLLEGIO CASTRO ALVES

O quadro de honra do bimestre julho e agosto do corrente anno é o seguinte:

ORCHESTRA PHILARMONICA THEATRO MUNICIPAL: BURLE MARX

Dia 26 — Dia 26

1ª FEIRA — A/S 21 Hs.

7.º (ULTIMO) CONCERTO DE ASSIGNATURA

FESTIVAL BEETHOVEN

IX SYMPHONIA

Orchestra e Còros — 300 Executantes

SOLISTAS:

CARMEN GOMES, ANTONIETA DE SOUZA, REIS E SILVA e WALTER SOMMERMEYER

Colaboração da Sociedade Coral "Harmônia", com o concurso da Sociedade "Lyra" e outras sociedades coraes desta capital

AVISO IMPORTANTE

Ingressos á venda de amanhã em diante na CASA MOZART

Av. Rio Branco, 169 — das 11 às 18 horas. — Precos:

Prizmas, 2000; Camarotes, 1500; de 1.ª, 1000; Poltronas, 500; Balcones A e B 350; outras filias, 200.

Galerias, 250, 200, 150 e 100.000.

(11 09295)

**SO' NO APOSENTOS? HOTEL IPYRANGA**

Rua Joaquim Silva, 87 — PREÇOS MODICOS (34809)

## Alteração de horarios da Central do Brasil

A partir de amanhã, 19, o trem 21 de tarde e seu horario alterado na estação de Lafayette, da Central do Brasil, devendo sair ás 7 horas e 25 minutos. De Gárgé partirá ás 7 horas e 42 minutos proseguindo depois no seu actual horario.

## O concurso de praticantes na Central do Brasil

Na estação de Silva Freire, serão chamados ás 11 horas, dia 21 do corrente, as provas praticas de concurso de agente e condutor do trem de 4ª classe, os seguintes praticantes de agente de 1ª classe: Antonio Martins, Antonio Teixeira Pinheiro, Alvaro Soares Horta, Candido Firmino de Godoy, Ernesto Pez, Lazaro Alves da Costa, Leopoldo da Costa Nogueira, Manoel da Rocha Costa, Manoel Jardim Ribeiro, Manoel Lourenço, Manoel Rodriguez de Souza Junior, Sylvio Vitorio de Marins.

## Armou-se de navalha e revolver para agredir o fiscal

O bonde 632, linha Uruguay-Engenho Novo, seguiu pela rua Barão de Bom Retiro, quando na esquina da rua Alvaro, pisou no destro do fiscal Abel Lourenço de Almeida, n. 96, portuêgo, de 33 annos, morador á rua Thomaz Coelho n. 3. No correr dos olhos pela "guia", o fiscal consignou a marcação e devolveu ao condutor Vicente Sebastião Mendes, regimento n. 2475, domiciliado á rua Senador Nabuco, 222, o qual revendo a marcação, protestou. Havia — disse — cinco passageiros a mais. O fiscal declarou estar certo e dali naseu a desintelligencia que culminou num gesto que deixou os passageiros alarmados. O condutor Sebastião Mendes, puxando de um revolver, alvejou o fiscal. A arma entretanto fôlhôu. O condutor estava porém, possuído de verdadeira fúria. E sacando de uma navalha investiu contra o outro, refindo-o profundamente na coxa direita e mão do mesmo lado. Viajava no bonde o investigador 227 que pôde, assim prender o agredido e apresentá-lo á delegacia do 19º distrito, onde foi autuado em flagrante.

**CASA DE CABOCLO**

Theatro regional instalado no ex-Theatro S. José.

DUQUE apresenta todos os dias ás 4 - 7,45 - 9 e 10,15 horas, os mais completos e variados espectaculos regionaes, com

**"Uma falação de Caboclo"**

Original do DUQUE e de DE CHOCOLAT.

Todos os logares numerados — Platén — 35000.

**HOJE** — Matinée ás 3 e 4 1/2 horas da tarde com o concurso da menina prodigio ZORAIDE ARANHA.

Faria distribuição ás crianças, dos excellentes bombons "MOINHO DE OURO".

**THEATRO MUNICIPAL**

Empreza Artistica Associada

QUARTA-FEIRA — A/S 21 HORAS — QUARTA-FEIRA O CELEBRE

**Quartetto de Londres**

(London String Quartet)

## O FILHO DAS SELVAS

O movimento dos aviões da Panair

Procedente do Rio da Prata, amerissou hontem, na Guanabara, o hidroavião P-BDAG, da Panair, sob a direção do commandante George W. Cobb.

No aeroporto da Ilha dos Fregueses, desembarcaram dessa unidade da nossa aviação commercial os seguintes passageiros: procedente de Buenos Aires, Francisco Barreto; de Porto Alegre, tenente Joaquim Luiz Amaro da Silveira; de Florianópolis, sr. Heitor Camargo; e de Paraná, commandante José Daher Amorim, João Vicente Campos e sr. Rosa Campos.

A bordo de outro dos "commodores" da Panair, que, sob a direção do commandante R. J. Nixon levantou vôo hontem, mesmo para o norte, embarcaram nestes capitais com destino a Vitória, José Siqueira M. Lindenberg e Edward T. Kenney, e para Ilhéus, Danilo Duarte.

REUNIAO DOS ALUNOS DO 5º ANNO DA ESCOLA DE

Afim de tratar de assumptos de interesse da turma, são convocados os alumnos do 5º anno da E. N. B. A. para uma reunião que se realizará amanhã, segunda-feira, ás 2 horas, na sede da Associação Universitaria Catholica, á praça 15 de novembro. — Renato Villela, representante do 5º anno.

AS FAMILIAS DOS DOUTORANDOS DE MEDICINA DE 1932

Comunicam-nos: "A comissão dos alunos dos doutorandos de medicina de 1932, pedo as familias que tenham parentes fallecidos e que foram matriculados em 1932, a fim de enviar os seus respectivos photos. Annunciamos, afim de figurarmos na nossa pagina de saudades".

COLLEGIO CASTRO ALVES

O quadro de honra do bimestre julho e agosto do corrente anno é o seguinte:

ORCHESTRA PHILARMONICA THEATRO MUNICIPAL: BURLE MARX

Dia 26 — Dia 26

1ª FEIRA — A/S 21 Hs.

7.º (ULTIMO) CONCERTO DE ASSIGNATURA

FESTIVAL BEETHOVEN

IX SYMPHONIA

Orchestra e Còros — 300 Executantes

SOLISTAS:

CARMEN GOMES, ANTONIETA DE SOUZA, REIS E SILVA e WALTER SOMMERMEYER

Colaboração da Sociedade Coral "Harmônia", com o concurso da Sociedade "Lyra" e outras sociedades coraes desta capital

AVISO IMPORTANTE

Ingressos á venda de amanhã em diante na CASA MOZART

Av. Rio Branco, 169 — das 11 às 18 horas. — Precos:

Prizmas, 2000; Camarotes, 1500; de 1.ª, 1000; Poltronas, 500; Balcones A e B 350; outras filias, 200.

Galerias, 250, 200, 150 e 100.000.

(11 09295)

Uma fantasia fascinante dirigida por N. S. Van Dyke

Reapparecerá

AMANHÃ

no

GLORIA

Collegio Independencia

Amanhã esse Instituto de ensino inaugura, ás 2 horas da tarde, as novas instalações da sua sede com uma festa para a qual a sua directoria teve a gentileza de enviar-nos amavel convite.



Curso de admissão — 1º lugar, Zelia C. Peret — 2º lugar, Nelson de Brito — 3º lugar, Mario Carlos Junior — 1ª menção honrosa, Rubens Valverde. — 2º lugar, Fernando Marçal — 3º lugar, Newton Pereira Braga — 1ª menção honrosa, Hydrargium J. Traga. — 2ª menção honrosa, José Antonio de Freitas. — 3º lugar, Octavio Sales e Deolindo Gonçalves. — 4º lugar, Nilo Peres —























# A LEMBRANÇA

LINA HIRSH

*Parecem tão mansas, tão mansas, as águas deste bonito lago azul ! E os patinhos que nelle nadam parecem tão contentes que o Nenem abandona a sua carroça na areia e resolve, como os patinhos, tomar um banho. Cuidado, Nenem ! Nem sempre são tão mansas como parecem as águas de um lago. Mas Tupy está vigilante e vendo o seu pequenino amo entrar na água, atira-se ao lago também. Agora o merino pôde brincar com os patos, pois está bem guardado. Os cães são os melhores amigos das crianças.*

[illegible]

**Magalhães Corrêa**



*Caçada de patos na Lagoa Marapendy*

Entre os canídeos aparece o *Canchocho do Mato* (Cana brasileira) de nome indígena *guarashaim* ou *grachaim* do tamanho de um cão médio; a cor do pelo cinzento ou amarello, as tons escuros, vive no mato e, às vezes, nas vergens.

Da família dos procyonídeos • *Uta pelada* ou *Guatinim* (*Procyon concoloratus*), especie de urso pequeno, do tipo — *guara-chimim* ou *guaracim* —, espécie de *Canis*, é de cor cinzento-amarello; encontra os olhos tem mancha escura guarnecida de branco e a cauda guarnecida, anelada. Tem hábitos noturna, a procura de alimento; é o perseguidor dos passaros, insectos, ovos, frutas e c. p. (Copeia no prox. seguinte).



**Emulsão de Scott**

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.  
AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

## EMULSÃO DE SCOTT

2 Emulsão de Scott recomendando-se para  
Tosse — Bronquite — Fraqueza pulmonar  
Depauperamento — Anemia — Debilidade  
Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente  
a Emulsão de Scott legítima com a  
marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, E. U. A.

## UM POUCO DE TUDO

Por TAPAJÓS GOMES

Quanto Vale a Cidade de New York? Quem poderá saber quanto vale a cidade de New York? Atualmente, com certeza, não haverá dinheiro capaz de pagar a ilha de Manhattan, onde ela se acha edificada. Em 1624, esse ilha foi adquirida por índios, pelo holandês Peter Minuit, pela "fabril" soma de 24 dólares, pagáveis em 60 dias de prazo.

Os Cipianos — Não tratem aqui dos bolões ou filões da Bohemia, mas sim dos representantes dessa raça vagabunda e singular, chamados por nós, cipianos; pelos franceses, bohemios; pelos italianos, zingários; pelos espanhóis, gitanos; pelos ingleses, gipsies (quasi egypcios); pelos alemães, zigeuner; pelos árabes, chibabes (chibabes); pelos japoneses, chibabes; pelos chineses, chibabes; pelos húngaros, pharash nepeck (povo de Pharaoh); pelos turcos, chibabes; pelos peras, hindus, etc., etc.

De onde provirá esse povo? Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

Depois das muitas dúvidas e de muitas averiguações, parece hoje a maioria dos estudiosos que os cipianos são descendentes de uma tribo hindu. Mas a própria história os expulsa, acolhendo-os, então, a Pérsia e o Egipto. Os caracteres físicos e linguísticos dos cipianos demonstram a sua origem hindu. A antiguidade já os conhecia e os chamava de nomades, peregrinos, vivendo sempre a parte, alheios às leis das terras onde passavam, guiados unicamente pelos próprios instintos e costumes, habituados a ladrar, furtar, roubar, enganar, etc.

## RESFRIADOS, TOSSES E CATARRHOS

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

## RESFRIADOS, TOSSES E CATARRHOS

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

AGORA, é tempo de prevenir-se  
com a Emulsão de Scott. Fortalece  
as vias respiratórias e aumenta a  
resistência contra as infecções.  
E' alimento-tônico de óleo de fígado  
de bacalhão emulsificado. Suas va-  
lozas vitaminas aumentam a nu-  
trição, enriquecem o sangue e for-  
talecem o organismo.  
Não continue correndo  
riscos. Comece hoje a pro-  
teger-se com a

Resfriados, tosse e ca-  
tarrhos degeneram facilmente  
em gripe, pneumonia ou mal  
da pele.

## RHEUMATISMO! SYPHILIS!

JA EXISTE O  
ELVIR 914  
O VERDADEIRO DEPURATIVO

Beethoven e dos Mozart! Das  
atitudes plásticas e dos requie-  
scerem, os balados ambiguo-  
samente de Salomé e das Thy-  
néas!

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

Esses que se encontraram a si  
mesmo, através de outros, os ar-  
tistas da emoção ou do pensamen-  
to, impõem-se a nós, fazendo  
cultura, fora o dentro da cons-  
ciência humana.

E' o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real  
e o poder mágico do valor real

temerarias do metal, pôde chamar-  
se mentalocracia.

Metaloocracia e mentalocracia  
são duas autoridades que se  
vernam, democraticamente, a so-  
ciedade dos nossos dias.

O poder do metal e o poder da  
mente disputam a preponderância  
na governança.

A mente, desgraciadamente, já  
vem cedendo ao metal!

O homem, de ser que pensa sen-  
te e age, de por si, consequente-  
mente, vem passando a automato,  
jogando nas mãos do metal!

O ideal seria viver-se sem auto-  
ridade de espécie alguma que não  
fosse a da consciência, que afir-  
ma e consolida a personalidade.

Mas isso, presumo, homogenei-  
dade de cultura, mental e moral,  
que hoje, é, ainda, impossível,  
a tal, ou seja sempre.

A subordinar-se, servilmente, a  
uma coisa (o metal) que só mede  
o valor, e não possui valor real,  
é mil vezes preferível sujeitar-se,  
conscientemente, a demagogia da  
inteligência.

Com metal ou com mente, o ho-  
mem actual é sombra, não chega  
a ser penumbra!

Só a natureza poderá illumina-  
r-lo.

E não será com o metal, mas ter-  
minantemente com a mente, que  
tentaremos procurar um homem, com a lampa-  
da da ideia, na obscuridade do mo-  
mento humano, a modo do cino-  
cento Diogenes!

PAULINO JACQUES.

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial

Ouro Preto — Vista parcial







# MUSICA EM DEBATES

**DISCANDO**

Com uma festa brilhante foram encerrados os Cursos Musicais do Instituto Nacional de Música, realizados no Instituto Nacional de Música.

Ficou, assim, conhecida a missão de que os alunos, professores e alunos de música, em geral, devem ter em mente a importância da música na formação da cultura do povo brasileiro, e a importância da música na formação da cultura do povo brasileiro, e a importância da música na formação da cultura do povo brasileiro.

**O MELHOR DOS MELHORES!!**

Ouça o novo "COLONIAL" SUPERELENDO

Como é sabido, a forma pela qual se houve a música de música no Brasil, não é a que se tem atualmente. A música de música no Brasil, não é a que se tem atualmente. A música de música no Brasil, não é a que se tem atualmente.

**“TELHA DE CANAL”**

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

# O ESPÍRITO MODERNO E A MENTALIDADE

## — “TELHA DE CANAL” —

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

# A boneca



— Bonequinha, tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita. — E tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita.

**DISCANDO**

Com uma festa brilhante foram encerrados os Cursos Musicais do Instituto Nacional de Música, realizados no Instituto Nacional de Música.

**O MELHOR DOS MELHORES!!**

Ouça o novo "COLONIAL" SUPERELENDO

**“TELHA DE CANAL”**

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

— Bonequinha, tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita. — E tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita.

**DISCANDO**

Com uma festa brilhante foram encerrados os Cursos Musicais do Instituto Nacional de Música, realizados no Instituto Nacional de Música.

**O MELHOR DOS MELHORES!!**

Ouça o novo "COLONIAL" SUPERELENDO

**“TELHA DE CANAL”**

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

— Bonequinha, tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita. — E tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita.

**DISCANDO**

Com uma festa brilhante foram encerrados os Cursos Musicais do Instituto Nacional de Música, realizados no Instituto Nacional de Música.

**O MELHOR DOS MELHORES!!**

Ouça o novo "COLONIAL" SUPERELENDO

**“TELHA DE CANAL”**

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

— Bonequinha, tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita. — E tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita.

**DISCANDO**

Com uma festa brilhante foram encerrados os Cursos Musicais do Instituto Nacional de Música, realizados no Instituto Nacional de Música.

**O MELHOR DOS MELHORES!!**

Ouça o novo "COLONIAL" SUPERELENDO

**“TELHA DE CANAL”**

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

— Bonequinha, tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita. — E tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita.

**DISCANDO**

Com uma festa brilhante foram encerrados os Cursos Musicais do Instituto Nacional de Música, realizados no Instituto Nacional de Música.

**O MELHOR DOS MELHORES!!**

Ouça o novo "COLONIAL" SUPERELENDO

**“TELHA DE CANAL”**

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Enquanto tempo, a capital não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças, não permitia concertar praças e praças.

— Bonequinha, tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita. — E tu me amas? — Gosto de ti porque és tão bonita.















# MUNDO DA CINE

## J. HARLOW VEM AHI, EM "A MULHER DE CABELLOS DE FOGO"



Jean Harlow, em "A mulher de cabelos de fogo", da Metro

Ha varios dias estavam os "fans" mais ou menos avisados e aqui damos, agora, a confirmação: faltam poucas semanas, e poucos dias, para que a Metro-Goldwyn-Mayer faça uma nova grande estréia no Palacio Theatro

## JOE E. BROWN, EM VALENTE COMO TRINTA

Ja a 26 do corrente, na outra semana, o Pathé Palacio vai exhibir o ultimo trabalho de Joe E. Brown, o gozadissimo Bossa Larga, para a Warner-First-National. Valente Como Trinta, que deu ao alegre Joe maior prestigio devido aos entusiasticos elogios da critica de Nova York, é mais uma série de loucuras inauditas que elle pratica para nos matar de rir! Em Valente Como Trinta, Joe Boca Larga é um cow-boy do Texas que chega a Nova York para guardar no "melhor banco da cidade" apenas... vinte mil dollars! Depois de ser "atacado" por vigaristas de ambos os sexos, o nosso heroe vai abancar-se um restaurant chic e amane-se diante do "menu" complicado... Nada disso! Pelos nomes parece comida de indio! — diz elle — Traga-me antes um lunch ligeiro... Boliche quentes... ah! uns setel! Ovos bem passados... dos dois lados... meia-dúzia! Leite... e toucinho de fumel... Duas porções de melancia... e um bom copo de cidra! E só! "E se vocês vissem como tudo isso "passa" em um abrir e fechar de olhos!" E' num instante!

O caso é que a Fira, como das outras vezes em que apresenta film de Joe E. Brown, já se intensifica com a direção da "tendência" Publica. Para que duas ambulancias permanecam diante da porta do Pathé Palacio, a partir do dia 26 do corrente, para socorrer o que desanimou de tanto rir!

## POR TRAZ DOS MUROS DE UMA PRISÃO



Sylvia Sydney, em "Almas captivas" da Paramount

O Imperio accrescerá no alto valor do repertorio de films que nos vem dando vista temporal quando, na proxima semana, em seguimento ao "Tigre do Mar Negro", que all se acha em pleno extio, apresentará Sylvia Sydney, a mais detida de todas as mais novas estrelas da tela, em "Almas Captivas".

O film, além do valor romantico do seu entreccho, é do alto valor documentario, pois nós dá o caso de conhecer o que é a vida

da quotidiania, com tudo quanto ella comporta de triste desesperança, por tras dos altos muros de um grande estabelecimento penal americano.

E' nesse ambiente que travamos conhecimento com as duas figuras principais do entreccho, all injustamente encarceradas por um crime de morte que jamais cometeram, mas do que apparecem como responsáveis por arte de uma machinação politica.

tenebrosa, perante a qual os dois são impotentes. Os tragicos acontecimentos que separam de vira e Gene Raymond, seu esposo de um dia, da existencia que os dois haviam cuidadosamente planejado, são combinados de tal sorte que o espectador se interessa pelo romance desde as primeiras cenas e se consagra, intrando até o momento final em que a heróica rapariga conquista para o seu consorte uma tardia liberdade.

## Robinson e o seu sequito de realismo, em "Dols segundos"

"Vão matar-me na occasião errada!" Assim esbravejava aquelle homem enlouquecido pela dor, pelos longos dias de solidão no carcere, entregue a lembrança do proprio passado e cercado de visões horrendas... e lembrar da sua propria existencia!... E' essa tragedia tremenda, essa inacreditavel pagina da vida, no entanto tão real, que o extraordinario talento de Edward G. Robinson, o inextinguivel interprete de Alma de Lodo, Sêde de Escandalo, Vingança de Buddha, As mulheres Enganam Sempre, vai viver qual que, exclusivamente, pois elle é a figura centralissima desse grande film da Warner-First-National. Elle é tudo, neste film, somente elle vem, somente elle convence e admiramos, muito embora o film tenha ainda a realçar-lhe o valor e talento de Vivienne Osborne, tragica de verdade... e sincerissima, também, Guy Kibbe, Preston Forbes, J. Carroll Lloyd (esposa de Robinson). Essa é a historia mais impressionadora que o cinema já ouseu realizar! E' a historia de um homem, por elle lembrada, nos dois primeiros segundos em que soffre a terrivel descarga, na cadeira electrica!



Edward G. Robinson, em "Dols segundos", da Warner First

Mervin Le Roy, dirigit. O Odeon, da Cia. Cinematographica vai exhibir muito breve.

## EMIL JANNINGS - UFA - "TEMPESTADE DE PAIXÕES", ODEON



Emil Jannings, em "Tempestade de paixões", da Ufa

Bastava dizer isto, para o publico dispensar maiores detalhes: Emil Jannings, Ufa. Tempestade de Paixões. Estylo telegraphico legítimo. Nem mais uma palavra, e todos teriam comprehendido o que, no entanto, por dever do officio, vamos traduzir: Emil Jannings vai reaparecer, num magnifico film da Ufa, intitulado "Tempestade de Paixões", no Odeon. Apenas um complemento: A Ufa é distribuidora pelo Programma Art... E não estaria dito tudo? Não teriamos comprehendido, todos os nossos leitores, que o Odeon vai proporcionar ao seu publico o "elite" um dos mais anonsamente esportados films da moderna produção allemã, que se deve aos "atuidos", da Ufa, e no qual vamos rever o grande tragico germanico

que depois de vencer em Hollywood, houve poracertado regressar a patria, para all rentar sua serie de exitos, que se iniciam ha alguns annos com "Variety". Assim, portanto, "Tempestade de Paixões" ha de valer pela renovação dos maiores louros de Jannings. Film moderno, produção confeccionada sob os rigores técnicos da actualidade, ha nessa pellicula, "chance" interminavel para Emil Jannings reafirmar-se o interprete incomparavel, o mago da expressão physiologica e o vigoroso exteriorizador dos mais dolorosos e espasmódicos estados d'alma...

Como informação complementar: "Tempestade de Paixões" deve ser estréada, no Odeon, de segunda-feira a uma semana, ou seja, dia 26, do corrente.

## CLARK GABLE, AMANHÃ, NO PALACIO, EM LEALDADE"



Clark Gable e Madge Evans, em "Lealdade", da Metro, amanhã, no Palacio Theatro

Clark Gable é o primeiro nome do cartaz do Palacio-Theatro amanhã. No film "Lealdade" film que Charles Brabin dirigit com o cuidado de sempre e para a Metro-Goldwyn-Mayer, Clark Gable é o chefe de um elenco em que estão Madge Evans, Marie Prevost, Ernest Torrence e Lew Cody. E que é esse film? E' um entudo, suave, e sensacional Jean Harlow apparece em "A Mulher de Cabellos de Fogo". E' um film de elenco precioso: Harlow com Chester Morris, Hyams e Lewis Stone.

scenas entrecchedoras, embora todas vibrantes. E' um film que é toda uma harmonia, desde as scenas, em que se fixam a quietude dos jardins do Kentucky, até os ambientes refinados, esteticos, de um casino de jogo, onde surge a figura de Clark Gable, dominante como sempre.

## Nas Gripes, Bronchites, Asthma, Coqueluche e Resfriados, usem

Xarope de

## Rhum Bromado

COMPOSTO O MELHOR REMEDIO

Alcalina e tosse, facilita a expectoracao, o do alivio immediato.

Encontra-se nas Pharmacias e Drogharias.

Depositarlos:

J. A. DA CUNHA & Cia.

Rua D. Anna Nery, 224 — Rio.

(35011)

## FABRICA DE CARIMBOS precisa agenciadores.

172, Rosario RIO.

(35153)

## Um Drama no Circo

(Continuação de 2ª pag.)

a tempo... Tem inveja porque nunca foi tão applaudido como eu...

— "Acabam-te Fogo... Nunca pretendi fazer o teu numero. Não posso. Sou muito pesado o meu velho... Não vêes estas machas brancas?... Pois bem, Fogo, acabou-te e não me guardes rancor. Se razavel... E lhe estendeu a mão para apertar.

— Fogo, o outro atirou-se ruimando sua tragedia.

— "Kito!... Kito!... O que ha? Ouça sabas se Willy brigou com o Fogo?"

— Não... mesmo de sempre, não quer se convencer que não pôde apparecer na pista. Porque perguntas?... — Enquanto jantavamos, Helena viu Fogo trepar no mastro e andar fazendo qualquer coisa nos trapezinhos de Willy. Tendo medo que tenha raspado os arames ou lido as barras...

— "Agora é impossivel revistar... A casa está cheia. — Tenho medo, disse Nelly o coração me annuncia uma desgraça."

— Também Kito teve medo... Só faltava o ultimo numero, para terminar a funçao, Willy nos trapezinhos. E annuncio os palhaços divertiam ao publico, o empresário e Fogo, olhavam por entre as cortinas...

— "Olha, nunca tivemos uma casa assim. Aqui é que vamos ficar ricos. Em teus bons tempos mo fizeste ganhar muito dinheiro com os teus saltos. Agora vou-te associar, nos meus negócios. Mas agora vou entrar... depois, falaremos disso... A alma de Fogo, ficou envolvida em trevas. Quando reflectiu, pôde ver na pista Willy cumprimentando o publico... Então, Fogo desesperado, louco, correu antes que alguém o impedisse, subiu pela corda com agiltude sinistosa. De cima cumprimentou a seus companheiros attonitos, Nelly pôs os olhos no coração.

O publico ri-se e applaude. De repente o aludido deu uma viravolta no ar e se agarrou no trapezo maior o mais alto... Porém a barra partiu-se em duas e o infeliz Fogo, foi cair sem vida no meio da pista.

O terror da multidão, fundiu-se em um só grito.

Com as faces mais comicas, com as faces pintadas os palhaços choravam de verdade.

... No dia seguinte passeava pela cidade os cartazes annuciando: "Hoje segunda grande funçao... Willy no impressionante salto da morte, a arriscada prova que istou a vida d' um grande artista."

Naquella noite a casa tornou a encher os palhaços se esbofetavam no mesmo lugar, onde na noite anterior caíra o corpo de Fogo.

Sómente Nelly, a romantica, chorava pelos cantos.

## "Tarzan, o filho das selvas", sua reaparição, amanhã, no Gloria



Johnny Weissmuller, em "Tarzan, o filho das selvas", amanhã no Gloria

No Gloria, amanhã, os que não puderam ver "Tarzan, o Filho das Selvas", no Palacio-Theatro, vão ter a sua oportunidade. O film, de S. Vaz Dylis dirigit para a Metro e em que estreou o campeão olympico Johnny Weissmuller, vai reaparecer no Gloria, para completar o exito conseguido no Palacio-Theatro.

## "CAMINHO DO PARALISO", COM LILLIAN HARVEY E WILLY FRITSCH

Já está annuciado, para a proxima exhibição no Rio de Janeiro, um grande film da moderna produção allemã. Esse film é "A Caminho do Paraiso", com Lillian Harvey e Willy Fritsch sob a direção de Eric Pommer que o Programma Art vai apresentar brevemente no Broadway. Esses nomes que ali ficam, se não dizem tudo a respeito do trabalho, dizem quasi tudo! Eric Pommer é um director de meritos incontestaveis, o que prova o facto dos americanos o terem levado a Hollywood para dirigit. Pola Negri, Lillian Harvey, a loira de estranho temperamento, é uma mulher; Willy Fritsch é um galã completissimo, que tem admiradores aos punhados entre nós. E veremos, brevemente que "Caminho do Paraiso" é um film moderno, elegante film de arte, no qual as emoções sobram. Breve no Broadway.

## O DRAGÃO O Rei dos barateiros LOUCAS, METAES E ALUMINIO.

RUA LARGA, 193

Em frente à Light.

## Livraria Alves

Livros collegiaes e academicos RUA DO OUVIDOR, 16 (35413)

## "QUEM QUER VAE", AMANHÃ, NA TELA DO ELDORADO



James Dunn e Linda Watkins em "Quem quer vae", da Fox, amanhã no Eldorado

James Dunn é já um dos artistas mais queridos do nosso publico. Ao lado de Sally Eilers, elle criou fama, constituindo o par rival de Farrel-Gaynor. E devia vencer porque, sabe ser extremamente sympathico, interpreta admiravelmente os papeis que lhe são confiados, creando tipos dos que a gente não se esquece nunca.

James Dunn vai amanhã reaparecer na tela de um dos nossos cinemas — o Eldorado, — já não mais ao lado de Sally Eilers, mas trabalhando com uma nova estrella, — Linda Watkins. E apesar de não ter junto de si a sua companheira favorita elle é nesse film o mesmo astro que admiramos em outras produções.

Faz o tipo de um reporter, sensato a cata de novidades de sensação, mas que tem pela frente, como rival, uma deliciosa garota, também reporter. Elle se esforça para vencer, mas Linda Watkins rouba os casos mais vibrantes do dia. Onde quer que vá, ella antecede sempre.

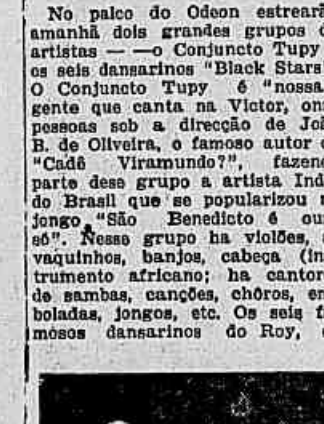
"Quem quer vae..." não é uma super-produção. E' um trabalho moderno, bem feito, que não provoca emoções intensas, mas de vertez bastante. E por isso merece ser visto por todos os leitores.

No palco o Eldorado apresentará amanhã um dos seus admiraveis programas de variedades e atrações que o publico já sabe sempre optimas.

## O CONJUNTO TUPY E OS BLACK STARES — ESTREAM AMANHÃ NO ODEON

No palco do Odeon estreará amanhã dois grandes grupos de artistas — o Conjunto Tupy e os seis dançarinos "Black Stars". O Conjunto Tupy é "nossa", gente que canta na Victor, que pessoas sob a direção de João B. de Oliveira, o famoso autor de "Cada Viramundo?", fazendo parte desss grupo a artista India do Brasil, que se popularizou no jongo "São Benedito é ouro só". Nessa grupo ha violões, aquinhoes, banjos, cabeca (instrumento africano), ha cantores de sambas, canções, choro, emboladas, jongoes, etc. Os seis famosos dançarinos do Roy, de

## E' AMANHÃ A CHEGADA DE TOM MIX, AO PATHE PALACIO



Tom Mix, na sua scena do film "A mina do deserto", da Universal, amanhã, no Pathé Palacio

Tom Mix aneladamente esperada, de descobrir a mina, afim de se tornar herdeira da mesma, a sua filha, Betty. Tom que sabia das intenções dos dois espiões, não se trazuma novidade. Ora, é a ternura de um romance de amor, sincero, doce e apaixonado ao mesmo tempo.

Um velho fôra assassinado. Elle havia descoberto uma mina de ouro. Antes de morrer deixara o mapa com o roteiro da mina, a mappinha do velho juizava-os de facto, um bom film.

Duas figuras do celebre conjunto "The Black Stars" que estreará amanhã no Odeon

New York — "The Black Stars", negros americanos que executam canções e outras extravagancias, cujo successo ainda hoje se comprova em outra casa de diversão, vai continuar no Odeon o seu triumpho.

## E' AMANHÃ A CHEGADA DE TOM MIX, AO PATHE PALACIO



Tom Mix, na sua scena do film "A mina do deserto", da Universal, amanhã, no Pathé Palacio

Tom Mix aneladamente esperada, de descobrir a mina, afim de se tornar herdeira da mesma, a sua filha, Betty. Tom que sabia das intenções dos dois espiões, não se trazuma novidade. Ora, é a ternura de um romance de amor, sincero, doce e apaixonado ao mesmo tempo.

Um velho fôra assassinado. Elle havia descoberto uma mina de ouro. Antes de morrer deixara o mapa com o roteiro da mina, a mappinha do velho juizava-os de facto, um bom film.

Duas figuras do celebre conjunto "The Black Stars" que estreará amanhã no Odeon

New York — "The Black Stars", negros americanos que executam canções e outras extravagancias, cujo successo ainda hoje se comprova em outra casa de diversão, vai continuar no Odeon o seu triumpho.

## Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752. (35169)

## "AFRICA SELVAGEM", COM OS NEGROS. SUA VIDA E SEUS COSTUMES



Scena do film "Africa selvagem", amanhã, no Odeon

Vamos ver amanhã mais um film sobre a Africa, mas um film inédito até em sua apresentação. E' o seu ineditismo vem de que, se os films que temos visto até aqui, mais se preocupam com fôrta e manêira de caçar, "Africa Selvagem", nova produção da Sonoma, Ar, tem um outro escopo — a apresentação dos selvagens africanos. O que é a sua vida, o que são seus costumes, o que é a gente... E ha cousas interessantes em tudo isso. Começa porque se torna attrahentissimo o film levando-nos com "safári" oranzizada por Alice M. O'Brien. Sim, que foi uma moça ouzanda quem organizou e levou avante essa expedição. Com esta, que se compo de tres brancos e cento e cinquenta negros, subimos o Rio Congo e vamos ter a Stanleyville, o ultimo reducto onde ha brancos. E' uma cidade moderna, que teve o seu nome por ter sido realmente fundada em 1861 por Stanley, o primeiro homem que deturcou os negros do continente negro, naquelles alturas. A expedição se propunha atravessar a Africa de Leste a Oeste, a sem de, seguindo do rumo do Oriente, penetrando as terras do rei M'Bondi, e depois atravessando o país Mangbetu, a terrivel floresta Itouri. Mais tarde subiu o rio Aroumi, margeando o lago Tanganica, e depois de uma caminhada de dois annos, varando matias intrincadas, as-

## "Manda nem pôde"



Sally Eilers e Spencer Tracy, no film "Manda quem pôde", da Fox

## "TU E'S A UNICA" FILM DA PARAMOUNT

No intuito de crear um magento a cuja attracção nenhuma mulher se pudesse subtrahir, a Paramount concebeu e realizou um film neste momento chegado de Ney York, e que dentro de duas semanas estará em exhibição na tela do Imperio: "Tu E's a Unica".

Porque fosse mister que tudo no film obedecesse, principalmente a caracteristicas de beleza e elegancia suprema, a Paramount começou por lhe protagonista, a mulher mais chic, mais elegante, mais cheia de "it", de Hollywood — Carole Lombard.

Qualquer das onze raparigas reúne attributos sufficientes para ser proclamada rainha do belleza em qualquer concurso, mas na soluçao que se procurou, baseou-se mais a belleza de forma do que a belleza de feições.

O publico, mediante estas notas, pôde desde já fazer idéa do repasto de belleza e de elegancia que lhe prepara a Paramount em "Tu E's a Unica".

## Joe E. Brown em "Valente como trinta"



Joe E. Brown, em "Valente como trinta", da Warner First

Valente Como Trinta, que deu ao alegre Joe maior prestigio devido aos entusiasticos elogios da critica de Nova York, é mais uma série de loucuras inauditas que elle pratica para nos matar de rir! Em Valente Como Trinta, Joe Boca Larga é um cow-boy do Texas que chega a Nova York para guardar no "melhor banco da cidade" apenas... vinte mil dollars! Depois de ser "atacado" por vigaristas de ambos os sexos, o nosso heroe vai abancar-se um restaurant chic e amane-se diante do "menu" complicado... Nada disso! Pelos nomes parece comida de indio! — diz elle — Traga-me antes um lunch ligeiro... Boliche quentes... ah! uns setel! Ovos bem passados... dos dois lados... meia-dúzia! Leite... e toucinho de fumel... Duas porções de melancia... e um bom copo de cidra! E só! "E se vocês vissem como tudo isso "passa" em um abrir e fechar de olhos!" E' num instante!

O caso é que a Fira, como das outras vezes em que apresenta film de Joe E. Brown, já se intensifica com a direção da "tendência" Publica. Para que duas ambulancias permanecam diante da porta do Pathé Palacio, a partir do dia 26 do corrente, para socorrer o que desanimou de tanto rir!

scenas entrecchedoras, embora todas vibrantes. E' um film que é toda uma harmonia, desde as scenas, em que se fixam a quietude dos jardins do Kentucky, até os ambientes refinados, esteticos, de um casino de jogo, onde surge a figura de Clark Gable, dominante como sempre.

No Gloria, amanhã, os que não puderam ver "Tarzan, o Filho das Selvas", no Palacio-Theatro, vão ter a sua oportunidade. O film, de S. Vaz Dylis dirigit para a Metro e em que estreou o campeão olympico Johnny Weissmuller, vai reaparecer no Gloria, para completar o exito conseguido no Palacio-Theatro.

Já está annuciado, para a proxima exhibição no Rio de Janeiro, um grande film da moderna produção allemã. Esse film é "A Caminho do Paraiso", com Lillian Harvey e Willy Fritsch sob a direção de Eric Pommer que o Programma Art vai apresentar brevemente no Broadway. Esses nomes que ali ficam, se não dizem tudo a respeito do trabalho, dizem quasi tudo! Eric Pommer é um director de meritos incontestaveis, o que prova o facto dos americanos o terem levado a Hollywood para dirigit. Pola Negri, Lillian Harvey, a loira de estranho temperamento, é uma mulher; Willy Fritsch é um galã completissimo, que tem admiradores aos punhados entre nós. E veremos, brevemente que "Caminho do Paraiso" é um film moderno, elegante film de arte, no qual as emoções sobram. Breve no Broadway.

No palco do Odeon estreará amanhã dois grandes grupos de artistas — o Conjunto Tupy e os seis dançarinos "Black Stars". O Conjunto Tupy é "nossa", gente que canta na Victor, que pessoas sob a direção de João B. de Oliveira, o famoso autor de "Cada Viramundo?", fazendo parte desss grupo a artista India do Brasil, que se popularizou no jongo "São Benedito é ouro só". Nessa grupo ha violões, aquinhoes, banjos, cabeca (instrumento africano), ha cantores de sambas, canções, choro, emboladas, jongoes, etc. Os seis famosos dançarinos do Roy, de

Tom Mix aneladamente esperada, de descobrir a mina, afim de se tornar herdeira da mesma, a sua filha, Betty. Tom que sabia das intenções dos dois espiões, não se trazuma novidade. Ora, é a ternura de um romance de amor, sincero, doce e apaixonado ao mesmo tempo.

Um velho fôra assassinado. Elle havia descoberto uma mina de ouro. Antes de morrer deixara o mapa com o roteiro da mina, a mappinha do velho juizava-os de facto, um bom film.

Duas figuras do celebre conjunto "The Black Stars" que estreará amanhã no Odeon

New York — "The Black Stars", negros americanos que executam canções e outras extravagancias, cujo successo ainda hoje se comprova em outra casa de diversão, vai continuar no Odeon o seu triumpho.